



L'ACCOMPAGNEMENT DU JEUNE SPECTATEUR

**Un document à l'intention des enseignants,
animateurs et adultes qui accompagnent
des enfants au théâtre**



SCÈNE
CONVENTIONNÉE
JEUNES PUBLICS

LE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC EST UN THÉÂTRE QUI N'EXCLUT PAS LES ENFANTS.

Jean Claude Pareja, Fondateur de Très Tôt Théâtre

Donner à chacun le goût du théâtre
Partager avec le plus grand nombre une découverte, une émotion
Découvrir ensemble des paroles d'artistes
Imaginer pour les enfants des chemins de découverte
Et les accompagner...

Aujourd'hui le théâtre, c'est un temps de rencontre avec de nouveaux langages qui peuvent parfois surprendre, étonner l'enfant mais aussi l'adulte qui l'accompagne. A Très Tôt Théâtre, l'accompagnement du jeune spectateur fait partie intégrante du travail de médiation qui va guider progressivement les enfants et les adultes dans leur découverte de l'art d'être spectateur.

L'ouverture de l'enfant à la spécificité des langages artistiques reste tributaire d'un parcours d'initiation que nous proposons dans le cadre du projet « Ecole du Jeune Spectateur ».

Un parcours qui s'inscrit dans un dialogue avec les artistes et les accompagnateurs enseignants, éducateurs, parents...vous !

SOMMAIRE

Quelques pistes de réflexions	3
Découvrir le théâtre	6
Avant le spectacle : éveiller la curiosité	10
Devenir spectateur	11
Après le spectacle : le petit critique	14
Bibliographie	17

Quelques pistes de réflexions

L'ART FAVORISE L'OUVERTURE AU MONDE ET À SOI-MÊME

Quand l'école s'intéresse au théâtre, ce n'est pas à des fins pédagogiques mais pour mettre en évidence sa dimension créative. Ce qui pose clairement la question de la place de l'éducation artistique en milieu scolaire.

Le spectacle vivant n'est pas un document, c'est une oeuvre, un art à part entière. Il est inutile d'attendre de la rencontre avec l'art des résultats immédiats et quantifiables... Le rôle de l'art étant de provoquer l'imaginaire, d'éveiller la sensibilité, de stimuler l'esprit critique et de provoquer des émotions.

« Au delà du plaisir partagé entre enseignants et élèves, cette démarche doit pouvoir faire sens et s'inscrire au coeur même d'une réflexion sur l'éducation artistique et culturelle qui tienne toute sa place dans les processus d'apprentissage »

in Sortir au théâtre à l'école, Martine Legrand, éd.Sceren 2004

Depuis sa création, Très Tôt Théâtre a toujours considéré l'école comme un partenaire privilégié. C'est dans cette optique que s'est développé notre projet appelé « **L'école du jeune spectateur** », une école de la citoyenneté et du plaisir, mais aussi un lieu d'expérimentation concrète du rapport à l'oeuvre. C'est pourquoi, dans ce dossier, nous vous proposons quelques pistes, quelques suggestions sur l'accompagnement des plus jeunes avant, pendant et après le spectacle.



L'ÉCOLE DU JEUNE SPECTATEUR ET LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

Le théâtre a changé et s'inscrit dans l'évolution des langages artistiques. Aujourd'hui sortir au spectacle (sous toutes ses formes : théâtre, marionnettes, opéra, danse, cirque...) c'est partir à la découverte de nouveaux langages. Le théâtre apparaît comme une « machine à messages » qui n'utiliserait pas que les mots : il relève de la parole, de la gestuelle, des codes vestimentaires, de la figuration plane ou spatiale, des objets sonores, des situations et il aboutit à ce que nous appellerons une « représentation de la vie ».

L'École du Jeune Spectateur propose d'accompagner l'enseignant pour chaque représentation afin qu'il puisse mieux échanger avec ses élèves et, ainsi, faire « fructifier » les émotions, aiguïser le regard du jeune spectateur, donner à l'enfant l'envie d'aller plus loin, lui faire comprendre que le spectacle proposé est fait pour lui : « ce que vous allez voir est à prendre et non pas à comprendre » (Dominique Bérody)





« DEVENIR SPECTATEUR »

Développer un regard ou une réflexion critique sur des propositions artistiques, appréhender et analyser les codes et les signes de la représentation sont les enjeux majeurs de la pratique culturelle de spectateur.

Devenir spectateur, c'est avoir accès à des langues et des textes différents, issus du répertoire classique ou contemporain. C'est comprendre qu'au théâtre, il n'y pas de réponse unique, qu'une mise en scène d'une pièce est le résultat d'un parti pris singulier de la part de l'artiste ou de l'équipe artistique.

Le parcours du spectateur doit, autant que possible, s'enrichir d'une ouverture sur la diversité et la multiplicité des formes contemporaines du spectacle vivant, lesquelles sont bien souvent à la croisée des différents arts de la scène (théâtre, danse, marionnette, cirque, musique) et de plus en plus des arts visuels (arts plastiques, cinéma, vidéo, photographie).

Enfin, la découverte des métiers (artistiques, techniques et administratifs) du théâtre et des conditions de création et de production d'un spectacle participe pleinement à l'acquisition d'une culture théâtrale.

In : Je monte un projet théâtre | Guide pratique fév. 2006 | © PNR Théâtre d'Angers

METTRE DES MOTS SUR LA PERCEPTION DU SENSIBLE, SUR L'ÉMOTION

Pour commencer, il est important de considérer qu'il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle. Il n'y a pas de bon point de vue car il y a plusieurs lectures d'un spectacle. La perception de chacun est intéressante même, et surtout, s'il existe un écart entre ce que veut dire l'auteur, le metteur en scène, l'acteur et le spectateur.

Que ce soit sur le chemin du retour, en classe ou à la maison, le moment d'échange est très précieux et très riche mais il peut aussi tuer la magie du théâtre... Les enfants, comme les adultes peuvent avoir envie ou non de parler du spectacle qu'ils ont vu, nous devons le respecter.

L'adulte-accompagnateur doit tenter de créer le climat propice pour un échange en toute liberté entre les enfants. Dès lors, les points de vue peuvent se rencontrer et évoluer.

On retiendra ce postulat de base : d'abord travailler sur la perception ensuite sur la relation au savoir.

L'objectif de cette Ecole du Jeune Spectateur est bien d'aider les jeunes spectateurs à se forger progressivement une capacité de discernement et de connaissance à partir de leurs propres émotions, de leur espace sensible.



PREPARER LES ENFANTS À LEUR VENUE AU SPECTACLE, EST-CE INDISPENSABLE ?

Oui et non... il n'est pas toujours nécessaire de préparer la représentation. On peut parfois laisser les élèves se confronter directement à l'oeuvre, surtout s'ils sont engagés depuis longtemps dans un parcours de spectateur. Tout cela est à peser au regard des difficultés possibles de la réception. Mais il est souvent motivant et productif d'aiguiser l'appétit et de créer un horizon d'attente !

Il nous semble avant tout nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le plaisir de l'enfant et celui de l'enseignant
- Préserver le moment de fête que représente la sortie au théâtre
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure
- Faciliter la concentration de l'enfant

Avant tout, il s'agit, de veiller à préserver la « surprise » de la représentation ne pas vouloir tout expliquer... Motiver sans dévoiler, de dire sans trop induire, afin de laisser aux enfants le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.

«Le théâtre est la seule forme d'art où tout se passe dans l'instant où il se fait., pendant cette heure où les spectateurs assis regardent les acteurs sur la scène. C'est une réunion unique... C'est à cela qu'il faut préparer les enfants. Le théâtre ne peut fonctionner que sur le souvenir de cette heure passée dans la salle noire en compagnie des acteurs. C'est ce qui doit rendre cet instant précieux.»

Philippe Dorin

CE QUE L'ON VOUS PROPOSE À TRÈS TÔT THÉÂTRE

Des moments de rencontre

- **La présentation de saison**, qui a lieu au mois de juin, permet avant toute chose de nous rencontrer. L'idée est ensuite de vous présenter à vous, enseignants, animateurs, relais, les spectacles proposés dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

- **Le lancement de saison** au mois de septembre est une grande fête réalisée au Pôle Max Jacob ! C'est le moment parfait pour faire connaissance avec les artistes et leur spectacle... toujours de manière amusante.

- **Des formations** pour les enseignants ou les animateurs sont proposées à tous les curieux dès la rentrée !

- **Des rencontres** avec des auteurs de théâtre jeune public ponctuent la programmation de l'année.

Des outils pour vous guider

- **Une plaquette** ludique qui présente tous les spectacles de la saison

- **Un site internet** (www.tres-tot-theatre.com) avec une présentation détaillée de chaque spectacle, avec des dossiers artistiques, des ressources, des liens, des photos, des vidéos...

- **Un guide de l'enseignant** renouvelé chaque année qui propose des conseils, pistes de réflexions ou des projets de médiation pour «aller plus loin»...

- **L'Écri-tôt** un centre de ressources des écritures théâtrales jeunesse ouvert à tous et tout au long de l'année (voir p.19)

- **Des textes de théâtre** des spectacles programmés sont parfois disponibles. L'occasion idéale d'étudier le texte ou de le jouer avant le jour J !

Découvrir le théâtre

Voici quelques exemples d'activités appétitives pour découvrir le monde du théâtre, son histoire, ses métiers.

Recherches sur le théâtre à travers les époques ou dans le monde

Utiliser abondamment l'iconographie (faire commenter des images d'acteurs de tragédie en Grèce ancienne, de kathakali, de théâtre nô, puis de commedia dell'arte et de théâtre d'aujourd'hui ; retrouver leur origine géographique, les faire classer chronologiquement ; s'intéresser aux diverses traditions du maquillage, du masque...)

Réunir des photos de spectacles, les observer et les commenter

Montrer que le décor et les costumes ont des qualités plastiques et des significations.

S'intéresser à la réalité économique et politique du théâtre

A travers les époques en posant la question du prix de la place, la protection royale (ex : Molière à la cour royale), le mécénat, le subventionnement institutionnel...

Le vocabulaire du théâtre et du spectacle vivant

S'amuser avec le vocabulaire spécifique (imaginer des jeux de vocabulaire à partir du dictionnaire de la langue du théâtre d'Agnès Pierron), avec les expressions «consacrées» (écrire une scène autour de l'expression «brûler les planches»), jouer dans l'espace les expressions comme cour et jardin, avant-scène, fond de scène, ...

Compagnie : groupe de personnes (en particulier des artistes) associés à une volonté de créer et de promouvoir un ou plusieurs spectacles

Distribution : répartitions des rôles entre l'équipe artistique (auteur, metteur en scène, comédiens etc)

Répétition : séance de travail pour créer le spectacle

Filage : répétition où l'on joue le spectacle dans sa totalité et en continu

Une allemande : répétition avec peu de paroles qui sert à répéter les déplacements, entrées et sorties de scènes des comédiens

Une italienne : répétition où les comédiens récitent le texte intégral de la pièce en accéléré, sans faire de jeu de scène

Générale : dernière répétition avant la première, donnée sous forme de représentation devant un public d'invités

Première ; première représentation d'un spectacle en public

Salut : retour sur scène des artistes à la fin du spectacle qui viennent s'incliner devant le public

Rappel ; applaudissements qui rappellent les comédiens après les premiers saluts

Résidence : accueil pendant une durée déterminée d'un ou plusieurs artistes qui effectuent un travail de recherches ou de création (ça teste, ça bidouille, ça réfléchit, ça invente !)

Création : Sortie de fabrique ! Spectacle tout neuf !

> Visiter un (ou mieux des) théâtre(s) et découvrir la réalité du lieu

Etudier son plan, espace de jeu, espace public, localisation dans la ville... la visite du théâtre permet de connaître les codes d'un lieu de spectacle ; d'apprendre à se repérer en tant que spectateur ou comédien, de découvrir les coulisses du spectacle, ses aspects techniques, ses métiers, son vocabulaire.

Très Tôt Théâtre a la particularité d'être une scène conventionnée «nomade». Kezako ? C'est-à-dire que nous proposons des spectacles dans des lieux très différents !



Dans une salle de spectacle



Dans un hôpital



Dans une bibliothèque, comme le centre de ressources l'Ecri-tôt



Dans les rues de la ville



Dans un centre de loisir



Dans une classe

> Découvrir les métiers du théâtre

Directeur.rice de théâtre : Il assure la mise en oeuvre des moyens matériels, humains et financiers d'une saison culturelle. Il/Elle dirige le personnel du théâtre et veille au bon fonctionnement de la structure.

Programmateu.rtrice: Responsable du choix artistique (spectacles, résidences...) Il/elle participe à l'organisation et à la mise en oeuvre de la saison artistique.

Administrateur.trice: Responsable financier et administratif. Il/elle gère les contrats, la comptabilité et paye les salariés.

Producteur.rice / chargé.e de diffusion: Personne qui assure la mise en place logistique des créations et de leur diffusion (c'est-à-dire de leur vente) sur le territoire.

Responsable de la communication: Personne en charge de rendre visible et promouvoir les spectacles et les activités d'un théâtre par le biais de différents supports. (Relation presse, site internet, facebook, affiches...)

Chargé.e d'accueil et de billetterie : Il/elle est le premier contact que les publics ont quand ils veulent venir au spectacle. C'est la personne qui répond au téléphone, prend des réservations, accueille les publics, vend les billets et les abonnements.

Médiateur.rice culturelle : Il/elle provoque la rencontre entre les artistes et les différents publics. Il/elle mène des actions de sensibilisation et d'accompagnement du spectateur au théâtre sous forme (entre autres) de ressources pédagogiques, d'interventions auprès de groupe pour présenter les spectacles, d'organisation d'ateliers, de formations,...

Scénographe : personne qui crée l'espace scénique : il imagine et met en place les décors d'un spectacle.

Metteur.se en scène : personne responsable de tous les éléments qui composent un spectacle : texte, jeu des acteurs, décor, scénographie, lumière, son...

Régisseur.euse : Il/elle est responsable de la partie technique, aussi bien générale, lumière ou son. Il/elle s'occupe donc de l'entretien des bâtiments et du matériel.

> Répondre au « jeu des métiers »

Chaque réponse au premier indice vaut trois points ; au second indice, deux points ; au troisième indice, un point.

1. Son travail commence par un grand blanc.
 2. Il donne la parole aux uns et aux autres.
 3. Son outil de travail est l'ordinateur, ou le stylo.
1. S'il faisait de la musique, ce serait le chef d'orchestre.
 2. Il a son mot à dire sur tous les éléments du spectacle.
 3. Il dirige les comédiens sur scène.
1. C'est l'homme de l'espace.
 2. On peut comparer son rôle à celui de l'architecte.
 3. Il est essentiel dans le décor.
1. On peut le prendre « en poursuite », mais pas avec les gendarmes.
 2. Sur la scène, il a une peur panique du « trou ».
 3. C'est lui qui nous raconte l'histoire.
1. Il a une représentation pour lui, juste avant la générale.
 2. Il fige son travail sous toutes les coutures.
 3. C'est lui qui habille les comédiens.
1. C'est l'as de la poursuite.
 2. Quand il règle la douche, il n'en met pas partout.
 3. Il fait aussi bien le noir que le plein feu.
1. Il déclenche le tonnerre, mais pas le tonnerre d'applaudissements.
 2. Malgré son talent, il ne peut rien pour le comédien victime d'une extinction de voix.
 3. C'est un homme qui travaille le casque sur les oreilles.
1. Il attend que la représentation soit terminée pour « faire la salade ».
 2. C'est sans doute lui qui connaît le mieux l'envers du décor.
 3. Il met tout en place sur la scène.

Extrait de Sortir à l'école primaire, Martine Legrand - SCEREN CRDP 1

REPONSES :

1. **L'auteur**
2. **Le metteur en scène**
3. **Le scénographe**
4. **Le comédien**
5. **Le costumier**
6. **L'éclairagiste**
7. **Le technicien son**
8. **Le machiniste**

Avant le spectacle : éveiller la curiosité

Vous avez choisi un spectacle ? Super ! Voici quelques idées d'activités pour susciter l'intérêt de votre groupe avant le jour J.

> « **L'enveloppe-surprise** » que l'enseignant peut préparer à partir des éléments proposés dans le dossier artistique. Ces petits éléments permettront de « créer un horizon d'attente chez l'enfant », le « mettre en appétit », sans dévoiler le spectacle. Il faut laisser de la place à la découverte !

> Titre mystérieux

Dessiner ou définir un mot du titre du spectacle (Ex : Pacamambo, une danse ? un lieu en Afrique ? Un cocktail ?).

> Diptyque

Avant : Prendre une feuille A3 et la plier en deux. Sur la partie supérieure, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir sachant qu'il s'agit d'un spectacle de cirque, de marionnettes, de danse...

Après : Sur la partie inférieure, l'élève dessine ce qu'il a vu : la scène, les comédiens... On ouvre la feuille et on compare les différences.

> Costumes

Avant : Même méthode que pour le « diptyque ». Imaginer le costume d'un personnage au nom expressif (ex : « La fille du volcan », « la femme serpent »)

Après : Dessiner le costume réel vu au théâtre. Comparer les deux dessins et discuter des choix.



> Lire des extraits de la pièce :

Le théâtre se lit, est fait pour cela. Il est réservoir de théâtralité.

Lire n'est pas comprendre le sens, ni mettre le ton d'emblée ! Lire du théâtre, c'est avant tout s'appropriier la matière des mots, s'appropriier un univers imaginaire :

«Prendre le temps de LIRE et ENTENDRE un texte de théâtre aide à sa compréhension (ce qui implique de le lire à voix haute). Le texte de théâtre est écrit pour être dit à voix haute, joué ; il faut donc organiser un va et vient entre la vue (le texte sur la page) et l'ouïe (ce que l'on entend) pour découvrir petit à petit que l'on ne comprendra un texte écrit qu'en l'entendant. Les mots se chargent de sens grâce à la voix du lecteur. Des interprétations nouvelles naissent grâce aux intentions du lecteur et au travail rythmique.

Les fondamentaux d'un texte théâtral : considérer le texte comme une partition, un matériau et non pas uniquement comme une histoire à raconter.(...)

Lire n'est pas jouer ! Dans la lecture de textes de théâtre, la question du « ton » est importante mais le risque d'une première lecture où on « met le ton » (un ton qu'on imagine être LE bon) est de plaquer un imaginaire extérieur au texte, l'enfermer dans UN sens.» Alain Meneust, professeur d'arts dramatique et comédien.

N'hésitez pas à consulter le catalogue en ligne de notre centre de ressources, l'Écritôt et voir si le texte n'y est pas disponible !

tres-tot-theatre-ecritot.docressources.com

Devenir spectateur

Qu'est-ce qu'être public ? Voici quelques pistes ludiques et éclairantes pour comprendre ce rôle de spectateur.



> Faire lire le petit guide du jeune spectateur * :

*Selon la saison jeune public d'Amiens

«Au spectacle, tu viens pour écouter et voir des histoires...

Voici quelques petites idées pour en profiter :

Juste avant d'arriver dans le lieu du spectacle, tu fais le vide dans ta tête.

Tu n'es plus à l'école ni à la maison.

Si tu as envie d'aller faire pipi, tu peux y aller avant.

Évite de grignoter, de sucer des bonbons.

Si tu as faim, attends la fin.

Maintenant tu es installé dans un fauteuil face à la scène (ou à l'écran).

Ne fais pas de bruit (sauf au concert où tu peux chanter!) afin que tout

le monde profite du spectacle.

Tes camarades, comme toi, ont droit à leur confort

Pour être plus à l'aise, tu peux enlever ton manteau.

Quand la lumière s'éteint rassure-toi,

cela signifie seulement que le spectacle va commencer.

Et, si tu trouves ça drôle... Tu rigoles.

Si tu trouves ça triste... Tu pleures.

Si tu as besoin de parler... Tu gardes ce que tu veux dire dans ta tête jusqu'à la fin du spectacle.

Si tu as sommeil... Tu dors paisiblement.

Si tu es heureux... Tu applaudis à la fin du spectacle.

Si tu as aimé... Partage-le avec tes amis ou ta famille

Qui ne savent pas encore à quel point c'est bien ! »

> Donner des missions de spectateur

Pour favoriser l'attention et susciter la curiosité des futurs spectateurs, on peut leur confier individuellement ou par petits groupes une mission personnalisée à remplir pendant la représentation : l'un devra s'intéresser au décor, un autre aux éclairages, un autre aux costumes ou au jeu des acteurs...

> Créer un abécédaire

Un abécédaire peut également être inventé dans le cadre d'une préparation à la représentation à la manière de celui proposé par le Nouveau Théâtre d'Angers :

Acte - Les pièces classiques comprennent plusieurs actes mais souvent les mises en scène contemporaines ne prévoient pas de pause à l'entracte.

Billet - Nécessaire pour entrer dans la salle, veillez à bien vous en munir. Soit le placement est libre et il vaut mieux arriver tôt pour choisir sa place, soit le billet est numéroté et le siège B12 vous attend !

Comédien - Être humain fait de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité. À traiter avec égards.

Discrétion - Elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.

Ennui - Peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Préférer un petit somme au chahut !

Fou rire - Bienvenu sur les répliques hilarantes d'une comédie, très dérangeant sinon.

Gourmandise - En cas d'hypoglycémie aiguë, prévoir des bonbons déjà épluchés dans la poche.

Histoire - Toute pièce en raconte une et toute distraction peut en faire perdre le fil.

Inexactitude - Au théâtre, les spectacles commencent à l'heure.

Jugement - Mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.

Kiosque - Pour s'instruire sur le théâtre, de nombreux ouvrages sur le spectacle sont en vente au kiosque dans le hall d'accueil.

Lavabo - Toilettes et lavabos sont à votre disposition à l'entrée. À prévoir avant ou après la représentation.

Mouvement - Hélas limités dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle.

Nu - Certaines scènes de spectacle sont parfois déshabillées, mais pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

Obligation - Venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

Programme - Distribué à l'entrée, à lire avant l'extinction des lumières.

Question - N'hésitez pas à en poser au professeur, avant le spectacle ou aux comédiens à la sortie.

Réplique - Certaines font mouche, on peut essayer d'en glaner une mémorable par spectacle !

Sifflement - Idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

Télévision - Boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.

Théâtre - Boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence.

Urgence - En cas d'urgence, sortir aussi discrètement que possible.

Voisin(e) - Aussi sympathique soit-il (elle), attendre l'entracte pour lui faire une déclaration.

Walkman (notre mp3 moderne !) - Inscrit au club des perturbateurs numériques dotés d'écran lumineux, de sonneries polyphoniques, de vibreur haute technologie, de mini messages abrégés, etc. Sympa pour la frime, pas du tout indispensable dans un théâtre.

Yeux - A ouvrir tout grands : décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard.

Zzzzz - Bruit d'une mouche qu'on peut entendre parfois voler ou ronronnement des projecteurs.

> Répondre au questionnaire du jeune spectateur

QUEL GENRE DE SPECTATEUR ES-TU ?

Le spectacle commence, la salle devient noire

- A. «Dis Enzo, tu me passes un chewing-gum ?»
- B. J'aime pas beaucoup ça, le noir
- C. Ca y est, ça commence enfin, youpiiii

Les comédiens apparaissent sur scène...

- A. Je me retourne pour regarder autour de moi
- B. Je me mets à applaudir
- C. J'ouvre tout grand les yeux et les oreilles

Pendant le spectacle, on fait le noir sur scène...

- B. «Ah super, c'est fini !»
- B. Je me demande s'il y a une panne de courant
- C. J'attends calmement la suite

Un nuage de fumée blanche envahit le plateau

- A. Je me mets à éternuer très fort
- B. Je me demande s'il faut appeler les pompiers
- C. Je me dis « wow, c'est magique ! »

Les comédiens parlent d'un personnage que l'on ne voit jamais...

- A. «Enzo, tu crois que le gars, il est malade ?»
- B. Je me dis qu'ils parlent sûrement d'un mec extra-terrestre et transparent
- C. Je me demande à quoi il ressemble

Le spectacle me plaît mais un des comédiens est très enrhumé et ne parle pas très fort.

- A. «Hé, plus fort, j'entend rien !»
- B. Je me demande pourquoi on ne peut pas augmenter le volume
- C. Je dis que ce n'est pas de chance pour lui et pour moi qui l'écoute, mais qu'il faut l'aider en restant calme pour bien entendre.

Le spectacle m'ennuie

- A. Je décide d'aller faire un petit tour aux toilettes
- B. J'aurais bien aimé zapper...
- C. Je prends mon mal en patience

Le spectacle me plaît, la musique est très gaie...

- A. «Ouaiiiiiis bravooooo encore !»
- B. Enthousiaste, je me lève de mon siège pour mieux voir et entendre
- C. Je suis heureux.se et je fais un grand sourire

Le spectacle se termine...

- A. Je me précipite vers la sortie
- B. Ah bon ? C'est fini ?
- C. J'applaudis les comédiens

Je n'ai pas aimé le spectacle

- A. « Ben ouais, c'était nul ! »
- B. Je crois que je n'ai pas tout compris
- C. C'est vrai que les comédiens étaient bons, mais l'histoire, je la trouvais bizarre...

Après le spectacle, je vais...

- A. Aller jouer avec les copains et oublier tout ça
- B. «C'est quoi le prochain spectacle qu'on va voir ?»
- C. En reparler avec mes amis, mes parents

SI TU AS PLUS DE :

A : Hé bé, le théâtre c'est pas ta tasse de thé on dirait ! Peut-être que tu n'y ais jamais allé ? N'hésite pas à demander conseils car il y a des codes bien précis que tu peux apprendre pour apprécier pleinement ce moment de spectacle !

B : Le théâtre, ça t'intrigue, mais tu as encore quelques petites étapes à accomplir pour devenir THE super spectateur ! Pour te guider, regarde les réponses C !

C : Dis donc, tu es un véritable amateur de théâtre ! Continue comme ça et on te souhaite encore de beaux moments d'émotions !

Après le spectacle : le petit critique

> **L'Atelier du Regard** (méthode proposée par la Cie l'Artifice in «Boîte à Outils»)

De retour du spectacle, on pourra utiliser les différentes perceptions des spectateurs pour proposer un «atelier du regard» qui permettra une analyse du spectacle. Petite méthode pour dépasser les traditionnels «j'aime, j'aime pas» !

Méthode :

Il s'agit dans un premier temps de faire un état des lieux de tous les éléments de la représentation afin de raviver la mémoire de chacun et permettre de faire des liens entre le jeu et les différents langages de la scène.

Ce travail « d'étiquetage » du réel apportant une clarification et une classification des signes de la mise en scène qui pourront nourrir et étayer le jugement personnel sur l'oeuvre. On commencera donc par tenter de nommer précisément et concrètement ce qui s'est passé sous nos yeux et nos oreilles de spectateur pendant le spectacle, puis on essaiera de classer nos observations en catégories (le texte, le jeu des acteurs, le décor, le costume, la musique, l'éclairage, etc....) pour parler enfin de ce que tous ces choix ont provoqué en nous.

Le degré d'interprétation des signes par chacun ne doit pas nous empêcher, même si notre intelligence transforme les signes en sens souvent très vite, de (re)partir volontairement de la perception des manifestations réelles du plateau de théâtre.

Démarche :

> Premièrement, faire la liste de ce que chacun veut et peut se rappeler de la représentation. Pour aider les plus timides à s'exprimer, on peut proposer des jeux d'expression : que chaque phrase commence par «j'ai vu» ou «j'ai entendu» ou «il y avait» ou «ça m'a rappelé» et limitez chaque intervention à un élément.

> Deuxièmement, regrouper dans cette liste les choses vues ou entendues qui utilisent le même langage artistique. Toutes les observations liées à la lumière, par exemple, peuvent être soulignées d'une même couleur ou réécrites pour être regroupées.

> Troisièmement, s'assurer d'une part qu'on n'a pas d'observations complémentaires à ajouter dans chacune des catégories, et d'autre part s'il ne manque pas une catégorie entière dans nos observations. (Nous n'avons rien dit, peut-être, sur les mots ou phrases du texte, sur les actions des acteurs, les costumes ou les éclairages, etc...)

> Quatrièmement, constater si une catégorie l'emporte sur les autres par la quantité d'observations et se demander si cela a un sens.

Si une catégorie est absente de la représentation est ce que cela signifie également quelque chose ?

À cette étape de mise à plat collective, chacun arrive à une meilleure compréhension de ses souvenirs et sensations de la représentation et peut interpréter plus complètement la mise en scène opérée par la mise en scène.

On est entrés alors dans une phase d'analyse plus pointue qui mène au jugement plus personnel. A ce moment chacun pourra, en s'appuyant sur la valeur qu'il accorde à chaque catégorie, à son usage, à son absence ou à son imbrication avec les autres langages, émettre un jugement plus étayé de sa sensation globale à la sortie du spectacle.



> **Ecrire à chaud ses premières impressions**

(à la sortie du spectacle, en classe) Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

> **Faire un « Portrait chinois »**

Ecrire du point de vue des sens pour travailler sur la mémoire sensorielle :

- Si le spectacle était une couleur, ce serait...
- Si le spectacle était une odeur, ce serait...
- Si le spectacle était une musique, ce serait...
- Si le spectacle était une sensation, ce serait...

L'objectif recherché est de construire du sens à partir d'échanges dialogués et justifiés.

> **Foire aux questions**

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot ou une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question/lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné/un élève de la classe répond.

> **Annonce radio**

Discussion collective sur les points forts et les points faibles de la pièce vue. Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention énervée d'un critique mécontent.

> **Déposition**

Tous les personnages ont été raflés par la police. Ecrire la déposition de l'un d'eux ou l'interrogatoire de la police.

> **Interview**

Ecrire l'interview du metteur en scène par un journaliste stupide qui n'a rien compris à la pièce.

> **Testament**

Un des personnages meurt, écrire son testament.

> **« Voilà »**

Faire un montage avec des images du spectacle. Rédiger un titre tapageur et quelques lignes sensationnelles.

> **Les cinq sens**

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, du cerveau, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle

> **Courrier du cœur**

Ecrire une lettre d'amour ou une lettre de menaces à un des personnages.

> **Poème-litanie**

Sur un schéma anaphorique du type « il y a » ou « J'aime » écrire une suite de dix vers rimés ou non.

> **Correspondre avec les autres classes**

qui ont vu le même spectacle en s'envoyant une carte postale.

> **Critique**

Faire la liste de ce que l'on a aimé, pas aimé et dire pourquoi : développer l'argumentation plutôt que justifier !

> **Rencontrer un journaliste de presse**

ou de radio pour savoir ce qu'il conserve de ses observations et de ses réactions, comment il se documente...

> **Réaliser une revue de presse** à l'aide de plusieurs articles critique sur un même spectacle et faire apparaître les constantes, les écarts, ce que certains signalent et d'autres pas, les manières de donner ou de suggérer un point de vue,...

Pour familiariser les enfants au vocabulaire de la CRITIQUE, on leur fait repérer d'une critique à l'autre, les termes et les tournures qui reviennent le plus souvent ; ils se constituent ainsi un « lexique ».

> Rencontrer l'équipe artistique

Préparer un entretien ou un échange avec un professionnel du théâtre : pour chaque représentation, vos élèves sont invités par l'équipe de Très Tôt Théâtre, à rencontrer une ou plusieurs personnes de l'équipe artistique juste après la représentation, renseignez-vous avant de venir au théâtre !

Exercices ludiques proposés par Estelle Perot, enseignante

> Utiliser des pictogrammes

Pour les plus petits, on peut aussi s'appuyer sur des pictogrammes pour décrire le spectacle, comme ceux proposés dans « Escales en Scènes, carnet d'expression du jeune spectateur » réalisé par la ligue de l'enseignement.

... des pictogrammes à cocher ou entourer ★ :

pour dire quel genre de spectacle c'était...

théâtre marionnettes cirque danse chanson clown musique ombres théâtre d'objets conte

pour dire comment était placé le public...

en face (frontal) de chaque côté (bi-frontal) en cercle autour au centre autour de tables (cabaret) en mouvement (déambulatoire)

pour dire comment tu étais installé(e)...

banc fauteuil de théâtre coussin gradin

pour dire où le spectacle s'est déroulé...

en extérieur en intérieur

pour dire ce que tu as ressenti (tes émotions) pendant le spectacle.

Dans chaque série, tu peux cocher un seul ou plusieurs pictogrammes, selon ton avis.

Bibliographie

- > **Devenir spectateur**, CNDP du Limousin, 2000
- > **Les Fondamentaux du théâtre à l'école primaire** coordonné par Jean-Claude Lallias, CRDP de Champagne Ardenne, Reims, 2003, 106 pages
- > **L'Enfant, le jeu, le théâtre : autour des pratiques dramatiques de l'école élémentaire** ouvrage collectif, Actes sud, Paris, 1990.
- > **Sortir au théâtre à l'école primaire**, Martine Legrand, SCEREN CRDP Amiens - Hachette Education
- > **Apprendre aux jeunes à aimer le théâtre**, Roger DELDIME, La Montagne Magique, Editions Lansman
Question de théâtre : le théâtre et les enseignants, La Montagne Magique, Editions Lansman
- > **Je monte un projet théâtre ! Enjeux, actions et ressources.** Guide pratique, SCEREN Pays de la Loire Editions Hachette Education, 2003
- > Collection Questions de théâtre, Théâtre La Montagne Magique chez Lansman
 - **Les arts vivants de la scène et la petite enfance**
 - **Théâtre, école. Deux passions accordées...**
 - **Manifeste pour une éducation au théâtre**
- > **Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?** J.C Carasso, 2005
- > **La culture pour qui ?** Jean Claude WALLACH, 2006.
- > **Et si on partageait la culture ?** Serge Saada, 2011 Editions de l'Attribut.
- > **Rêves de théâtre, la mise en scène au XXe siècle**, Florence KLEIN, Ed. Lansman, 2007
- > **Les Bébé vont au théâtre**, Patrick Bensoussan-Pascal Mignon
- > **La Culture des bébés**, Collection Mille et un bébés Editions ERES
- > Cyrille Planson, **Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle**, Edition La Scène
- > **La Langue du théâtre**, Agnès Pierron- Editions Le Robert
- > **À la découverte de cent et une pièces de théâtre, répertoire critique du théâtre contemporain pour la Jeunesse** (tome 1) **Vers un théâtre contagieux** (tome 2), Marie Bernanoce- Editions Théâtrales.
- > **Le théâtre à travers les âges**, Magali Wiéner, Editions Castor doc
- > **Le théâtre à l'école**, collectif Actes Sud
- > **Coups de théâtre en classe entière « au collège et au lycée »**, Chantal Dulibine, Bernard Grosjean, Editions Scérén-CRDP Créteil
- > **Enseigner l'Histoire des arts : enjeux et perspectives, La question de l'histoire**, Gilles Boudinet, éd. L'Harmattan, 2011.
- > **Le théâtre raconté aux jeunes**, André Degaine, Editions Nizet, 2006.
- > **Tous au théâtre ! guide du professeur et carnet du spectateur**, éd. Sceren CNDP-CRDP, 2012.
- > Collection « Ateliers du théâtre »
Rendez-vous en compagnie de Robin Renucci et Katell Tison-Deimat, Editions Actes Sud Papiers.
- > Collection DVD « **Entrer en théâtre** », SCEREN CNDP
 - Texte et représentation
 - Lire le Théâtre à haute voix
 - Du jeu au théâtre
 - Jeu d'enfance, jeu de cirque
 - Du conte au théâtre
 - Fabrice Melquiot, un auteur en partage
 - Marionnette et théâtre d'objet
- > Catherine Morrisson, **Les Carnets d'ateliers**, Actes Sud Junior : 35 exercices d'initiation au théâtre // 40 exercices d'improvisation théâtrale
- > **De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle**, Le Grand Bleu

SITES INTERNET

<http://eppee.ouvaton.org> bibliographie : le théâtre à l'école
<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee> (les dossiers pédagogiques « Théâtre » du CRDP de Paris)
<http://www.copat.fr> (éditeurs de vidéos de spectacles)
<http://www2.educnet.education.fr/theatre> (site de références d'ouvrages, DVD, sites Internet...)
<http://www.occe.coop/~thea/?lang=fr>

Thomas Jolly : 19 idées reçues sur le théâtre
<https://culturebox.francetvinfo.fr/theatre/theatre-contemporain/thomas-jolly-19-idees-recues-sur-le-theatre>

«Le sémillant et génial metteur en scène et comédien Thomas Jolly fait état des clichés véhiculés par le théâtre et nous démontre le contraire en 1 minute 30 chrono. Savourez la mini-série drôle et percutante « LE THEÂÂÂTRE » sur France 2 et Culturebox. Au travers d'une multitude de thèmes partez en guerre contre les a priori : « Le théâtre ça coûte trop cher », « Le théâtre c'est pour les intellos », « Le théâtre c'est à Paris ». C'est parfois vrai mais très souvent faux ! CQFD.»

LE CENTRE DE RESSOURCES L'ÉCRI-TÔT

Notre association gère et anime un fonds exclusivement dédié au théâtre contemporain, appelé L'Écri-tôt.

Situé dans nos bureaux, ce fonds représente aujourd'hui plus de 4700 ouvrages achetés sur nos fonds propres. Il est un outil précieux (et rare !) pour tous les passionnés de théâtre.

Parmi ces textes se trouvent des pièces de théâtre pour la jeunesse (enfants et adolescents), des ouvrages spécialisés en pédagogie, des ouvrages théoriques sur le théâtre, la danse, la musique, la petite enfance...des magazines et revues sur le spectacle vivant, des documents audio, vidéos...

Diverses actions de sensibilisation à la lecture de ces textes de théâtre y sont aussi organisées pour promouvoir les auteurs et découvrir toutes les potentialités de cette littérature.

A ce jour, près de 850 textes de théâtre jeune public sont répertoriés ! A consulter sur place ou à emprunter.

Retrouvez la liste complète sur notre site : www.tres-tot-theatre.com
ou via notre catalogue en ligne : <http://tres-tot-theatre-ecritot.docressources.com/>

Ouverture de l'Écri-Tôt

L'Écri-tôt vous ouvre ses portes tous les lers mercredi de chaque mois !

Horaires :

> 10h à 13h

> 14h à 18h

... et les autres jours sur rendez-vous.



La Valise «Théâtre à l'école» proposée par Très Tôt Théâtre et la conseillère pédagogique en charge de la mission théâtre sur le département, Pascale Lelardeux, est disponible à L'Écri-tôt. Une sélection d'ouvrages et de documents vidéo viendront nourrir votre projet pédagogique et accompagneront les parcours d'éducation artistique de vos élèves.



Très Tôt Théâtre
Scène Convenue Jeune Public
Pôle Culturel Max Jacob
4 boulevard Duplex
29000 Quimper
Tél. 02 98 64 20 35
contact@tres-tot-theatre.com