



SEMS

Création 2018

Pièce pour 4 interprètes
Tout public à partir de 7 ans

ARCOSM

Direction artistique : Thomas Guerry

Administrateur de compagnie : Bertrand Guerry / bertrand@compagniearcosm.fr

Chargée de diffusion : Audrey Jardin / audrey@compagniearcosm.fr

+ 33 (0)6 84 62 08 85 | + 33 (0)6 45 02 18 10

S O M M A I R E

Note d'intentions - SEIS

Intentions	Page 03
Inspirations et premières pistes de travail	Page 04
Actions pédagogiques autour de la pièce	Page 05

Présentation et répertoire de la Compagnie ARCOSM

Agiter, décroisonner, sans dissocier	Page 07
Thomas Guerry, chorégraphe	Page 08
Clément Ducol, compositeur	Page 09
Equipe artistique	Page 10
ECHOA, 2001	Page 11
LISA, 2006	Page 11
LA MÉCANIQUE DES ANGES, 2009	Page 12
TRAVERSE, 2011	Page 12
SOLOONLY, 2012	Page 13
BOUNCE!, 2013	Page 13
SUBLIME, 2015 / SUBLIMINAL, 2016	Page 14

Presse	Page 15
--------	---------

Contacts	Page 16
----------	---------

SENS

tout public à partir de 7 ans
4 artistes – 50 min

Chorégraphie & Mise en scène **Thomas Guerry**
avec **Matthieu Benigno, Tom Guichard, Mychel Lecoq & Noémie Ettlin**
Musique **Clément Ducol** regard musical **Quelen Lamouroux**
Scénographie **Samuel Poncet**
Dramaturgie **Cédric Marchal**
Réalisation Court Métrage **Bertrand Guerry**

SENS, pièce pour 4 danseurs et musiciens de générations et d'univers différents, mise en scène et chorégraphiée par Thomas Guerry, dans l'univers sonore original de Clément Ducol, comme un jeu qui privilégie le ressenti sur la logique.

Et si nous déplacions le centre de gravité pour que l'enjeu de cette pièce ne soit pas de comprendre le sens mais d'accepter de le perdre ? ... de ressentir, de lâcher prise, d'envisager de nouvelles possibilités parce qu'elles sont nombreuses...

Dans cette nouvelle création, Thomas Guerry propose une expérience qui s'étire dans le temps ; qui commencerait par un court-métrage de cinéma, visionné par chacun, seul, en famille ou en classe avant d'en retrouver les protagonistes sur scène quelques jours plus tard. Ainsi, nous commencerons le spectacle avec une part de mémoire commune.

S'appuyant sur celle-ci, le chorégraphe imagine les corps comme des résonateurs de souvenirs; ce qui sera matière à amplifier, décaler, distordre ce flot de sensations, d'images et d'émotions communes jusqu'à transcender le cadre du film.

Le personnage principal nous embarquera avec lui dans sa quête de sens, au plus proche de son intimité et de ses rencontres sa vie durant. Nous le retrouverons sur scène dans un âge très avancé, face à ses réminiscences à l'intérieur desquelles nous voyagerons entre corps et sons dans un monde jubilatoire volontairement absurde et surréaliste où tout semble permis.

Lien vers le court-métrage : <https://vimeo.com/262186786>

*“La logique vous mènera d'un point A à un point B.
L'imagination vous emmènera partout.”*

Albert Einstein

Coproductions : La Rampe – La Ponatière, Scène conventionnée d'Echirolles ; Maison de la Danse de Lyon ; La Garance, Scène Nationale de Cavaillon ; Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper ; CREA – Festival Momix de Kingsheim ; Théâtre en pays de Morlaix.

Soutiens : DRAC Auvergne – Rhône Alpes, Région Auvergne-Rhône Alpes, Ville de Lyon, Spedidam ; Adami

*La compagnie Arcosm est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication /
DRAC Auvergne - Rhône-Alpes au titre de la Compagnie à Rayonnement National et International (CERNI)
Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes.
La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.*



crédit photo – Nicolas Senegas

"En fait, ce n'est pas le monde qui est absurde mais la confrontation de son caractère irrationnel et de ce désir éperdu de clarté dont l'appel résonne au plus profond de l'homme. Ainsi l'absurde n'est ni dans l'homme ni dans le monde, mais dans leur présence commune.(...) Je tire de l'absurde, trois conséquences qui sont la révolte, la liberté, la passion. »

Albert Camus

Dans la tête au départ ...

L'enjeu sur cette nouvelle création ne sera pas de comprendre le sens mais d'accepter de le perdre, de se retrouver en sens inverse, de recréer du sens, le notre, un sens unique sans sens interdit.

Tous les sens sont permis en gardant celui de l'humour, de la poésie et en perdant le commun. Comment au départ, quatre individus, dans un non lieu,

une page blanche,

dans une errance, vont donner du sens à leurs relations, rebondir sur leurs différences d'objectifs, de pensées, d'âge, de pratique, de personnalité, de théâtralité ?

Comment le décalage dans une situation va permettre de révéler un dysfonctionnement et comment s'en amuser, jouer avec, réagir en chaîne...

L'environnement scénique s'étoffera au fil de la pièce, sorte de musée mouvant, cabinet de curiosités, sorte de trace, de recueil de la pièce.

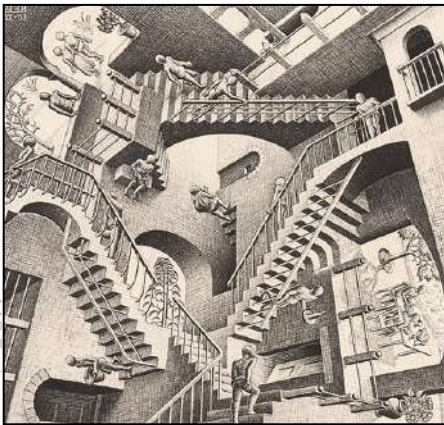
Si l'enfance est synonyme d'éveil des (du) sens, la vieillesse elle nous renvoie cette peur de les (le) perdre. Entre ces 2 âges, nous devrions être en pleine possession de nos sens, du sens des choses. Le sommes-nous vraiment, en pleine conscience ? Ne calquons-nous pas une raison déjà formée sur notre perception de notre environnement ?

Quelles connexions entre les choses ?

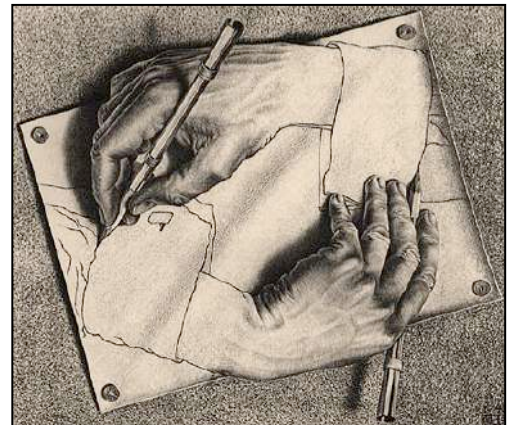
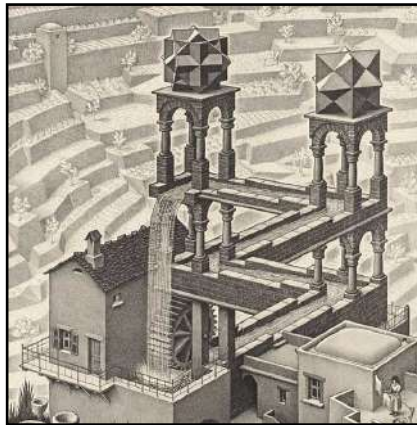
Les relations « entre » seront au cœur de la pièce, et passées au prisme de deux courants artistiques qui en ont fait leur clé de voute.

L'absurde comme réaction à un monde où la raison est reine, qui nous permet de nous échapper de la norme, de prendre de la distance face à la vanité de certaines situations, de faire dissonance et de recréer de nouveaux rapports entre les choses, les gens, de transgresser les codes, ceux de la société et ceux du théâtre. En filigrane de beaucoup de créations de la compagnie, il sera la pierre angulaire.

Le surréalisme, comme démarche artistique, celle qui requestionne les choses et qui renverse leurs relations, qui par le jeu, sur les mots, les objets, les sons, ouvre de nouveaux horizons, et établit de nouvelles règles, aux moyens d'associations incongrues, de collages détonants, d'idées ou de personnages que tout semble opposer.



M.C. Escher



L'image

Nous tournerons, avec Bertrand Guerry, un court-métrage en amont de la création avec la volonté d'installer une intrigue, un déroulé logique des événements, la volonté de planter les personnages et ainsi d'attiser l'imaginaire et de créer de l'empathie des publics pour les personnages. Nous envisageons d'envoyer ce film aux différents spectateurs, écoles, quelques semaines avant leur venue au théâtre, afin de créer une relation privilégiée avec les interprètes qu'ils redécouvriront sur scène. Ils pourront ainsi pouvoir mêler leur imaginaire à celui de la création. Cela leur permettra également d'anticiper la venue au spectacle, et de prolonger l'expérience, de s'extraire de la consommation simple d'une pièce.

Univers sonore

Un réel travail de recherche sur l'imagerie sonore sera effectué. Qu'est-ce qu'un son concret, une ambiance sonore nous procure comme émotion ? À quoi l'associe-t-on ? Comment peut-il influencer sur une séquence ? En le décalant, en le déformant, en jouant sur la spacialisation, sur le niveau de diffusion, c'est par le biais de tous ces possibles que nous voyagerons entre le réel et l'imaginaire.

Matériau du mouvement

Ce sont autant de décalages qui provoqueront chez l'interprète, le mouvement instinctif, l'expression brute, le glissement d'un état de corps à un autre, lui-même à l'origine d'un changement de perception chez le spectateur. C'est face à de multiples situations théâtrales, ambiances sonores, ruptures de rythme, qu'avec ces 4 interprètes de générations différentes nous irons questionner le mouvement instinctif, insensé, débridé, démesuré (grand ou petit) n'hésitant pas une seconde à se perdre dans une danse foisonnante et poétique; sans oublier de laisser place aux suspensions où tous les dénouements semblent possible...

En parallèle du travail au plateau ...

Pour cette création, je souhaite activer, dès le début du travail au plateau, la réflexion autour des déclinaisons pédagogiques de la pièce. Ainsi, Emmanuelle Gouiard, interprète chevronnée de la compagnie, et depuis peu, référente pédagogique de la compagnie, sera présente sur certaines résidences pour se nourrir du travail au plateau et travailler autour des pistes à explorer par la suite en atelier pédagogique avec les enfants, ou en tout public. Les ateliers pratiques autour du spectacle sont toujours élaborés à partir de la matière traversée par les interprètes, sans que nous n'ayons, jusqu'à maintenant, pris le temps de décortiquer cette matière pour la rendre accessible au jeune public. Ainsi, Emmanuelle travaillera, en lien avec les interprètes, à la mise en place et en corps d'un atelier « type » et déclinable selon les âges et profils des participants.



Correspondances de création

Autour de cette nouvelle création, la compagnie souhaite offrir la possibilité à des classes, des groupes des territoires partenaires de vivre le projet de plus près d'avoir dès les premiers temps du travail, un œil plus approfondi sur le travail de création : que se passe-t-il sur les plateaux de théâtres quand il n'y a pas de spectacle ? comment travaillent les équipes artistiques ? quelles sont les embûches, les obstacles à la création ? comment s'opèrent les choix artistiques ?

La présence d'Emmanuelle sur certains temps de résidence pourra faciliter cet échange : accompagnement lors des sorties de résidence, ateliers pratiques en parallèle des exercices de création au plateau, et correspondance.

Ainsi, la compagnie aimerait que puisse se construire un lien tout particulier entre les différentes classes qui participeraient à ce projet des **Correspondances de création** : un groupe de Bretagne pourrait expérimenter des premiers essais de mise en corps, alors qu'un groupe lyonnais décortiquerait les éléments écrits du spectacle, puis la pièce partant en tournée, un groupe parisien pourrait livrer ses premières impressions de la pièce abouties aux bretons qui en auraient vu les prémices... Ainsi, à la manière du court-métrage qui étend l'expérience du spectacle, ces **Correspondances** étendraient l'expérience de la pratique amateur et du regard critique.

Les sorties d'école

Depuis 2 saisons, la compagnie mène des projets de « ré-enchantement du monde et du quotidien » dans les écoles des territoires où elle est associée (Cavaillon & Echirolles). Ce projet, modulable en fonction des territoires et écoles porte ses fruits, et la compagnie souhaiterait pouvoir multiplier les expériences !

Ainsi, lors de ces **Sorties d'école**, pendant plusieurs jours, l'ensemble des élèves d'un établissement rencontre plusieurs artistes de la compagnie autour d'ateliers pratiques et de temps d'échanges sur le projet, sur le métier d'artiste, sur la création en cours.

Au cœur du travail, l'envie de transformer un acte quotidien, un passage obligé de la vie d'écolier, et de le réenchanter, d'en faire un moment poétique, d'y porter un regard neuf, et de forcer les gens autour à le voir d'une façon différente. Ainsi, le choix est fait de transformer ce moment de la sortie de l'école. Ce moment où chaque enfant quitte l'établissement pour retrouver ses parents, ce moment où il passe du collectif de la classe à l'intimité de la cellule familiale, cette transition, cette marche en avant, ce mouvement vers une autre réalité.

Plusieurs artistes de la compagnie, danseurs et musiciens passent plusieurs jours, ensemble, dans l'école afin de rencontrer les différentes classes et de travailler ensemble, classe par classe, puis toutes ensemble, à réinventer cette sortie quotidienne de l'établissement. Il est important que les enfants aient accès à cette émulation induite par la présence simultanée de plusieurs artistes de la compagnie dans l'établissement. A la fois acteurs de la création en cours, ils sont aussi les spectateurs de la création qui lie les membres d'une compagnie.

Le public est déjà convié, et est d'office présent sur les lieux du spectacle (la cour ou le hall de l'école). Ce sont les parents qui viennent chercher leurs enfants, les nourrices, les frères et sœurs qui attendent le petit dernier, les chauffeurs de bus qui font le ramassage scolaire, les passants...



Initialement fondée par Thomas Guerry & Camille Rocailleux, la compagnie est depuis 2016 dirigée par Thomas Guerry seul.

Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit à mesure de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseurs, scénographes, musiciens, comédiens et costumiers oeuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art.

Poussé par une vraie curiosité et une soif de renouveler la relation aux spectateurs (à partir de 7 ans ?), Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : chant, texte, danse, musique, mime, travail d'acteur, le corps est pris dans son entier. Danse physique, travail de la voix, expressivité de la mise en scène qui va puiser dans des codes du théâtre corporel, la danse d'ARCOSM se nourrit ainsi à plusieurs sources et renouvelle son vocabulaire au fil du temps. Faire danser les musiciens ou parler les danseurs, le travail de Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie.

Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, que ce soit la résilience et l'échec (Bounce ! 2012), nos rapports à l'image (Sublime et Subliminal 2015 et 2016), le dépassement du sens logique (Sens, création 2018) il cherche dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Il fait appel pour cela à des interprètes polyvalents pour imaginer à leurs côtés une forme de spectacle total. Son travail s'autorise volontiers l'humour, engage des saillies du côté du registre burlesque, souvent pour mieux éclairer la part mélancolique de nos façons d'être. Avec huit spectacles à son actif, la compagnie a développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'auto-dérision.

Après avoir largement exploré la relation musique-danse depuis la création d'Echoa en 2001, la compagnie poursuit sa belle route tout en questionnant ses fondamentaux. Pour ouvrir d'autres imaginaires, continuer à surprendre et s'aventurer vers de nouveaux terrains, portée par les valeurs qui fondent son identité. Sens, créée en 2018 sera le premier jalon de cette envie de revisiter sa signature ancrée dans l'alliance musique-danse-théâtre.

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont autant de lignes directrices qui guident à ce jour le travail d'Arcosm. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent le spectateur, qu'il soit petit ou grand.

par Marie Pons

Thomas GUERRY – *Mise en scène et chorégraphie*

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommairement en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (Les Allées et venues en 2000, Dehors en 2002), avec Bernard Glandier (Le Roi des Bons), Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, La Trêve(s) en 2004, What you Want en 2006 et Switch en 2007).

Fin 2000, il fonde la Compagnie ARCOSM avec Camille Rocailleux et crée la pièce ECHOA en Novembre 2001.

Il participe à la chorégraphie du spectacle Carnets de Note de l'Ensemble Odyssée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004).

Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle Troie en 2004, réunissant la musique, le théâtre et la danse.

En 2006, il crée avec Camille Rocailleux LISA pour la compagnie ARCOSM. En 2008, il est invité au sein des Carnets Bagouet afin de remonter une pièce du répertoire : Les petites pièces de Berlin pour le Ballet de Nancy, et par l'Ensemble Odyssée pour mettre en scène leur création, Le Concert Interdit. En 2009, Il se concentre sur l'écriture de la nouvelle pièce de la Cie ARCOSM avec Camille Rocailleux, LA MÉCANIQUE DES ANGES. Depuis 5 autres pièces sont créées pour ARCOSM, TRAVERSE en 2011, SOLONELY en 2012, BOUNCE! en 2013, SUBLIME en 2015 et SUBLIMINAL en 2016.

Il travaille actuellement sur la création SENS dont les premières sont prévues en novembre 2018.

En 2014, il met en scène «ET POURQUOI PAS LA LUNE» un spectacle écrit par Cédric Marchal.

2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce «En haut»

Il participe à l'écriture du long métrage *Mes frères* avec Bertrand Guerry et Sophie Davout. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal, Rocco interprété par David Arribe. Il interprètera le rôle d'Eddy dans le film dont le tournage a eu lieu en septembre 2016.

En 2017, il intègre le spectacle 20 000 LIEUES SOUS LES MERS de Christian Hecq et Valérie Lesort pour la Comédie Française et reprend le rôle du Sauvage pour les représentations parisiennes de la pièce, et s'initie ainsi à la manipulation de marionnettes en théâtre noir.



Clément DUCOL – *Composition musicale*

Clément Ducol apprend le chant, le violoncelle et le piano dès l'enfance. À 11 ans il participe au spectacle *Impressions de Pelléas* de Peter Brook d'après Claude Debussy. Après une scolarité secondaire au lycée Racine, il suit des études d'orchestration et de percussion au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon.

Celles-ci achevées, il devient percussionniste dans le cadre de la compagnie lyonnaise ARCOSM du danseur Thomas Guerry et du percussionniste Camille Rocailleux (*Echoa, La Mécanique des anges, Traverse*), y apprend la danse et interprète leurs créations à travers le monde.

Parallèlement il joue de la batterie et fait des arrangements pour Jérôme Van Den Hole.

En 2007, il crée avec Dominique Visse *Für die Jugend*, pour 1 voix et 1 percussion, sur des textes de Solage, Victor Hugo et Bruno Ducol, commande de la Péniche Opéra.

En 2009, il rencontre la chanteuse Camille, l'accompagne dans la tournée *Music Hole*, et écrit les arrangements de *Ilo Veyou*, composant certains des titres de l'album. Il compose et arrange la musique du spectacle *La Dame de la mer* de Henrik Ibsen, mis en scène par Claude Baqué aux Bouffes du Nord en 2012.

Il réalise en 2013 avec Florent Marchet les arrangements d'un disque de Laurence Equilbey.

Il dirige aussi Kyrie Kristmanson et le Quatuor Voce en résidence à l'abbaye de Noirlac.

Ouvert à tous les genres, il joue également avec l'ensemble de musique contemporaine 2e2m, et plusieurs œuvres pour percussion, notamment de Bernard Cavana, Bruno Ducol et Raphaële Biston.

En 2014, il signe la bande originale du long métrage *Maestro* réalisé par Léa Fazer et collabore également avec Hans Zimmer, Laurent Tirard, Eric Rochant pour d'autres musiques de films.

En 2016, il collabore avec Vianney pour les arrangements de son nouvel album intitulé "Vianney". Il réalise notamment les arrangements cordes et cuivre et joue la partie au piano du titre "Le galopin ».





Noémie ETTLIN Danseuse

Née à Neuchâtel en Suisse, Noémie Ettlín a suivi la formation du « Marchepied » à Lausanne avant d'intégrer en 2007 le programme européen « D.A.N.C.E. » basé en Allemagne. Elle y rencontre les chorégraphes William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand. Elle est alors soutenue par la bourse du Pour-cent culturel Migros qu'elle obtient sur concours deux années de suite.

En 2009, elle intègre le Ballet National de Marseille où elle interprète des pièces de Frédéric Flamand, Emmanuel Gat, Michèle Noiret, Thierry Malandain, Annabelle López Ochoa, Yasuyuki Endo,...

De 2012 à 2014 elle participe à la dernière création de James Thiérée, *Tabac Rouge*, qui sera suivie d'une tournée internationale. Elle travaille également avec des comédiens sous la direction de Denis Podalydès, Olivier Brunhes ou encore Raphaël Trano ainsi qu'avec la compagnie Tango Ostinato et la chorégraphe Laura Scozzi. Elle danse actuellement dans la dernière production du Théâtre de Suresnes, chorégraphiée par Andrew Skeels. Elle intègre la compagnie Arcosm avec *Subliminal*. Aujourd'hui Noémie apprécie rencontrer et explorer les nombreux univers qui gravitent autour de la danse et participe à des projets variés.

Matthieu BENIGNO Musicien

C'est d'abord par le violon que Matthieu découvre la musique à l'âge de sept ans au Conservatoire de Nice. Depuis longtemps attiré par l'univers éclectique et ludique de la percussion, il décide à seize ans de s'inscrire dans la classe

de Jacques Carré. Il obtient en 2006 son diplôme d'études musicales avec mention très bien au Conservatoire de Nice. Pendant cette période, il est musicien supplémentaire dans l'Orchestre Régional de Cannes et effectue plusieurs remplacements à l'Orchestre Philharmonique de Nice. En 2007, Matthieu entre au Conservatoire de Lyon jusqu'en 2010. Il est professeur de percussions et de batterie dans la région lyonnaise, et compose des pièces de théâtre musical pour ses élèves jusqu'en 2010, date à laquelle il décide de mettre davantage l'accent sur sa carrière de musicien. Ayant toujours été intéressé par le mélange des genres et des pratiques artistiques, il prend des cours de clown, de théâtre burlesque et de danse contemporaine pour élargir sa formation. En 2010, il intègre la compagnie Arcosm, pour le spectacle TRAVERSE, qui lui permet de se produire dans des théâtres et des festivals en France et à l'étranger. En Janvier 2012, il crée son premier spectacle, Black Box, avec deux artistes - Alexandre Esperet et Antoine Noyer, formant avec lui la compagnie Kalhua.

Mychel LECOQ danseur & musicien

Mychel Lecoq, né à Paris en 58, toujours en vie. Commence très tôt à se demander quoi faire avec les barils vides de lessive «Skip» grand format cylindrique. En constitue une batterie autodidactique. Et c'est parti : études de percussionniste.

Puis... s'ennuie d'être trop souvent assis : formation éclectique de danseur. Puis, rencontre avec la chorégraphe Maguy Marin, et c'est vraiment parti : le mouvement, le texte, la musique : 20 années de créations au sein de sa compagnie, dont la création de May B en 1981. Puis, 2 enfants... le mouvement, les textes, les musiques avec d'autres artistes qui cherchent sous la peau ce qui fait frémir la vie, les gens, la poésie.

Tom GUICHARD danseur

Issu du Break, il développe une danse métissée autour des techniques et des énergies du break avec une sensibilité et une influence marquée pour la danse contemporaine et le travail de sol. Son parcours commence par le break et l'univers des battles.

En 2012, il participe à un projet encadré par la Cie Chriki'Z / Amine Boussa et chorégraphié par Jeanne Azoulay. En 2014, il intègre la formation Révolution (Anthony Egéa) pour deux années intensives basées sur le mélange du hip hop et des danses académiques. En parallèle, son parcours professionnel prend un nouveau tournant lors de sa collaboration avec le jeune chorégraphe Nicolas Sannier qui aboutit sur le duo « Le Syndrome de Peter ». En 2016, il fait la rencontre de Milène Duhameau / Cie Daruma pour une reprise de rôle dans la pièce La conférence dansée : Hip-hop(s) or not ? . En 2017, il présente un solo au concours national UPPA qui lui vaut un second prix ; il rejoint la Cie Yann Lheureux sur la création Gravity 0 et la Cie Malka dans la pièce Têtes d'Affiche . Aujourd'hui, il poursuit sa collaboration avec la Cie Chriki'Z autour de deux projets, la création franco-algérienne Rouge Jaune Bleu d'Amine Boussa et le trio De(s) Formés dirigé par Jeanne Azoulay. Egalement impliqué dans la transmission, il anime régulièrement des stages pour débutant et initiés.

ECHOA

mise en scène – T. Guerry & C. Rocailleux

Date de création : 10 novembre 2001 - Scène Nationale d'Angoulême
+6 ans / Durée : 52 mn

Spectacle avec 2 percussionnistes et 2 danseurs

Spectacle polyptique où la musicalité du danseur et la chorégraphie du percussionniste se rejoignent et se confondent. Pour voir la musique avec un œil nouveau et entendre la danse d'une oreille neuve.

Tournées : Plus de **900** représentations dans **242** structures différentes en France et à l'étranger (Pologne, Écosse, Japon, Allemagne, Corée du Sud, Nouvelle-Zélande, Chypre, Danemark, Pays de Galles, Russie, Norvège, États-Unis, Russie, Hong-Kong, Taiwan, Suède...).

Coproduction : Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon – Mitiki.

Soutiens : Maison de la Danse de Lyon - La Scène sur Saône – Le Croiseur, Lyon.



LISA



mise en scène – T. Guerry & C. Rocailleux

Date de création : 6 novembre 2006 - Théâtre du Vellein, Villefontaine
+10 ans / Durée : 1H

Spectacle avec 3 danseurs, 3 musiciens et le rôle central est tenu par une chanteuse lyrique.

Lisa ne comprend pas le monde qui l'entoure. Grâce au don de sa voix, elle plie la réalité à ses émotions. Elle met en scène ce concert de corps et de sons, se jouant des paradoxes, orchestrant une rencontre où se mêlent et se bousculent les arts.

Tournées : 102 représentations dans 41 villes en France.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - DRAC Rhône Alpes - Région Rhône Alpes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Ville de Lyon – Mitiki.

Soutiens : Maison de la Danse de Lyon – Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre - Le Croiseur, Lyon.

LA MÉCANIQUE DES ANGES

mise en scène – T. Guerry & C. Rocailleux

Date de création : 12 novembre 2009 - Théâtre du Vellein
+12 ans / Durée : 1H10

Spectacle avec 1 chanteuse lyrique, 1 chanteuse de rock métal, 1 comédien/chanteur, 2 danseurs, 1 percussionniste, 1 contrebassiste, 1 pianiste.

Le rapport que nous entretenons avec notre image et celle de l'autre, par effets de miroir, nous conduit à dépasser les simples cadres du narcissisme et de l'esthétique. Comment nous permet-il de dépasser notre relation au monde ? Comment nous conduit-il à nous enrichir ?

Tournées : 23 représentations en France et en Italie.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Maison de la Danse de Lyon - La Clefs des Chants - la Rampe d'Echirolles - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.

Soutiens : Le Toboggan de Décines - DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - SPEDIDAM - ADAMI.



TRAVERSE



mise en scène – T. Guerry & C. Rocailleux

Date de création : 10 janvier 2011 - Théâtre du Vellein
+ 7 ans / Durée : 55 mn

Spectacle avec 1 danseur, 2 percussionnistes et 1 mime

Un homme, occupé et préoccupé par un quotidien monotone, trouve refuge dans l'imaginaire de son jardin secret. Au grès de ses pauses, il sème de petites graines de rêve. En s'épanouissant, elles pénétreront dans sa réalité, grippant la mécanique de cette vie rêvée.

Tournée: 241 représentations dans 74 théâtres en France, au Luxembourg, en Allemagne, Norvège, Ecosse, Etats-Unis, Belgique, Japon, Pays-Bas.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - CAPI l'Agglo - SPEDIDAM - TRAFFO_Carré Rotondes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.

Soutiens : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Custom 77 - didascalie.net - Le Croiseur, Lyon.

SOLONELY

mise en scène – T. Guerry & C. Rocailleux

Date de création : 8 novembre 2012 - Le Toboggan

Tout public / Durée : 1H10

Spectacle pour 1 musicien et 1 danseur

Deux hommes, qui n'ont apparemment rien en commun, sans connexion consciente. De culture et de langage tellement éloignés, ils partagent une même souffrance, si profonde qu'elle les mure chacun dans une épaisse solitude mais les rapproche.

Ils ne le savent pas encore, mais ils sont complémentaires.

Seuls, ils n'étaient rien, ensemble ils pourront beaucoup.

Tournée : 24 représentations en France depuis la création.



Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville - Maison de la Danse de Lyon - Le Théâtre de Laval - Le Polaris - La Rampe d'Echirolles - Le Grand Angle de Voiron.

Soutiens : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Mitiki

BOUNCE!

mise en scène – T. Guerry & C. Rocailleux

Date de création : 15 novembre 2013 - Dôme Théâtre d'Albertville

A partir de 7 ans – Durée : 50 mn

Spectacle pour 2 danseurs, 2 musiciens

Cette fois, nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs.

Réhabilitons l'échec, «booster» officiel de l'imaginaire !

Tournée : 316 représentations en France et à l'étranger

Coproduction : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; Le Théâtre de Vénissieux ; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

Accueil en résidence : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; La Maison de la Danse de Lyon ; Le Crea - Festival de Momix, Kingsheim; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.



SUBLIME & SUBLIMINAL

Ces 2 spectacles forment un diptyque. Le thème exploré est celui de l'image, l'image que l'on renvoie aux autres, l'image que l'on se fait des autres. Sublime est accessible dès 7 ans, Subliminal est un spectacle tout public. Ces 2 spectacles peuvent être programmés ensemble ou séparément.

SUBLIME

mise en scène – T. Guerry & C. Rocailleux

Création : 12 novembre 2015 – La Garance, Scène nationale de Cavaillon (France)

A partir de 7 ans / 50 mn

Spectacle pour 2 danseurs, 2 musiciens

Qui ne s'est jamais admiré dans un miroir ? Qui n'a jamais fait la grimace devant son portrait photographié, mal à l'aise face à cet « étranger » ressemblant mais auquel il est pourtant impossible de s'identifier pleinement ?

Les images occupent de plus en plus de place dans nos vies, elles nous assaillent et nous consomment à mesure qu'on les consomme. Nous participons aussi de cette multiplication des images, idoles et icônes : on cherche à se faire mieux que l'on est, à sublimer l'image de soi que les autres perçoivent lorsque nous arpentons la grande scène du jeu social, avec ses codes, ses critères sélectifs et normés, ses enjeux.

Gare au vertige, bousculons les clichés, renversons les tendances, amusons-nous de nos différences et de nos subjectivités !



Tournée : 77 représentations en France

Production : Compagnie Arcosm

Co-production : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO / Très Tôt Théâtre de Quimper - Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse / Le Théâtre du Pays de Morlaix / Le CREA- Festival Momix – Kingsheim.

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes

Compagnie conventionnée par la Région Rhône-Alpes

La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

SUBLIMINAL

mise en scène – T. Guerry

Création : 3 et 4 novembre 2016 – Théâtre du Vellein, Villefontaine (France)

Tout public / environ 1H

Spectacle pour 4 danseurs, 2 musiciens

Nous faisons le constat d'une surabondance d'images dans le quotidien que nous ne prenons plus le temps d'apprécier ou d'analyser.

Subrepticement, ces images, souvent choquantes, s'impriment sur nos rétines et dans nos esprits. Elles nous impactent parfois lourdement sans que nous n'en prenions conscience. De manière « subliminale », ces images nous conditionnent, elles nous manipulent et influencent les rapports que l'on entretient avec l'autre.

Il est loin le temps de la « preuve par l'image ». Aujourd'hui, les images et leurs traitements suscitent le plus souvent la suspicion.

Qui se cache derrière l'image ? Quelle idée du monde défend-elle ? Quel message veut-elle m'imposer ? Qui croire ? En qui faire confiance ? De quel côté sommes-nous ?



Production : Compagnie Arcosm

Co-production : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO

Soutiens : Pole Pik, Centre chorégraphique de Bron – Mourad Merzouki

Remerciements : Compagnie Propos (Denis Plassard) & CND Lyon / Rhône-Alpes

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes

Compagnie conventionnée par la Région Rhône-Alpes

La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Quelques extraits parus dans la presse sur les pièces de la compagnie ARCOSM

Echoa

« Succès planétaire mérité pour cette pièce insolite de la Compagnie Arcosm, créée en 2001. [...] Un tourbillon musical et chorégraphique inédit et généreux, subtil et poétique. Jubilatoire ! » **Télérama Sortir** – Novembre 2011

« ECHOA, de la Compagnie ARCOSM est l'un des spectacles incontournables du circuit international. Ce groupe charismatique de danseurs et percussionnistes livre une performance électrisante et enivrante de danse et percussions enchantant enfants et parents. » **Galway Independent** (Écosse) – Septembre 2010

« Comme un dialogue entre les corps et les instruments que danseurs et musiciens souhaitent instaurer avec délicatesse, humour, fraîcheur et simplicité [...] Ils développent leur grand art en toute simplicité, mêlent leurs techniques avec bonheur, candeur quelques fois, au grand étonnement d'un public subjugué. Dans la salle, les rires succèdent aux silences épatés. » **DNA** – Décembre 2009

Lisa

«La Cie Arcosm explore ici les interactions ludiques entre la danse et la musique, mêle burlesque de situation, chant lyrique et percussions, claquettes et music-hall dans des scènes vives et animées qui séduiront autant les plus jeunes que les adultes. Un spectacle réjouissant et plein d'invention. » **La Marseillaise** – Décembre 2007

« Comment référencer cette œuvre ? Danse ou musique contemporaine, ou bien encore poésie lyrique ? C'est là toute la réussite de la Compagnie Arcosm. » **Les Trois Coups** – Décembre 2007

« Inclassable, Lisa conjugue danse, musique (percussions et chant soutes toutes ses formes) dans une mise en scène originale et captivante, pleine de rebondissements et d'humour. L'originalité, la précision et la performance du travail des sept artistes laissent bouche bée ! » **DNA** – Janvier 2007

La Mécanique Des Anges

«Véritable ovni dans le paysage chorégraphique actuel, bourré de transformations rythmiques et visuelles, construit sous forme de tableaux baroques et oniriques, La Mécanique des Anges est un voyage à l'intérieur duquel, la lutte et la violence provoquées par l'occupation d'un même territoire, deviennent échanges et partages à travers la danse et la musique. À découvrir...! » **Lyon Captiale** - Décembre 2010

«Après "Echoa" et "Lisa", "La mécanique des anges", comme un grand vin de garde développe les arômes d'un chef-d'œuvre. » **Le Dauphiné Libéré** – Novembre 2009

« Cabaret déjanté du XXIe siècle, cette troisième pièce procure un sentiment jubilatoire. Le mélange des genres, musiciens et danseurs mêlés, est si réussi qu'on ne voit plus qui est danseur et qui est musicien, mais seulement les artistes en mouvement.» **Danser** – Février 2010

Traverse

«Avec précision, rigueur et minutie, les quatre interprètes de Traverse mettent au défi le temps et l'espace, réglant l'un de façon presque métronomique, et l'autre en se jouant de ses contraintes. [...] Le spectacle [...] s'envole vite en un quatuor où le son et la danse s'entremêlent dans une véritable musique vivante. Les deux musiciens sont d'ailleurs tout autant danseurs, et font de cette musique de chambre, une ode à la rencontre portée par un imaginaire en mouvement. » **La Terrasse** – Octobre 2011

«Faire du sens avec tout cela, c'est la mission dévolue au spectateur – si du moins il le souhaite. On pourrait y lire un poème grave sur la solitude humaine, ou se faire un cinéma trouble où fantasma et réalité se confondent... A moins qu'on ne préfère savourer sans façons l'énergie bluffante d'une équipe d'artistes qui visiblement se font plaisir, au fil des rythmes, élans, suspensions et ruptures qui les traversent» **Théâtre-enfants.com** – Mars 2011

«Il y a une énergie folle dans Traverse. Tout est en mouvement, y compris le décor qui devient instrument de percussion. C'est un spectacle pour enfants, mais aussi pour les plus grands, car jamais bien loin de notre quotidien.» **Dauphiné Libéré** – Avril 2010

Solonly

«SOLONELY (5ème spectacle de la compagnie en 10 ans d'existence), une pièce plus cérébrale, plus grinçante et plus intime peut-être aussi. Un pas de deux pour parler de solitude, avec en filigrane un regard sur le monde dans lequel on vit une belle leçon d'humanité.. » **491** – Novembre 2012

«Solonly, (...) est une belle aventure humaine et artistique. À voir absolument ! (...). Le spectacle foisonne de propositions artistiques, entre musique, cirque, danse, comédie, humour, lyrisme, souffrance, cynisme et non-dits. Pétri d'une sensibilité masculine mais aussi d'une forte sensualité, il démontre une écriture savamment construite et un engagement sans faille des deux interprètes(...) S'appuyant sur une scénographie intelligente qui transforme l'espace scénique selon les rythmes de l'espace mental des deux interprètes, Solonly est fait de force et de risques, et d'une sincère réflexion sur les fondements de leur travail. Plus que jamais l'originalité de leur démarche s'impose (...).Surprendre et faire en sorte que tout ce qui est au plateau témoigne d'un chemin artistique fuyant le terrain connu, bel et bien tracé par deux hommes à fleur de peau.»

Lyon Capitale – Novembre 2012

«Ecriture à quatre mains, vocabulaire inédit à la croisée de la danse et de la musique, du théâtre musical et des percussions corporelles. Humour et émotions sont les ingrédients favoris de ce duo complice.»

Dauphiné Libéré – Novembre 2012

Bounce!

« Thomas Guerry et Camille Rocailleux présentent un cocktail détonnant de leur art respectif, à la frontière du théâtre. Sur scène, les musiciens composant le quatuor entrent dans la danse pour une véritable symbiose artistique » **Le Progrès** – Décembre 2013

« Là où la voix prend corps, où le rythme se fait chorégraphie, où les textures du geste et du son s'entrecroisent. Thomas Guerry et Camille Rocailleux s'inventent ainsi comme metteurs en scène d'un univers complexe et séduisant, qui conduit chaque interprète aux frontières de son art » **La Terrasse** – Avril 2014

« Bounce! (...) Gloire à l'imprévu, aux perdants qui se relèvent toujours et sont les vrais invincibles ! Bounce! Bondissez ! Rebondissez ! L'univers de la Cie Arcosm, c'est un hymne à la joie, à l'inattendu, au rassemblement des arts. Ici, danse, musique et théâtre se fondent les uns dans les autres pour créer un geste unique, qui emporte petits et grands. Raz-de-marée d'humanité. » **Le Programme (Suisse)** – Novembre 2014

Sublime

« Après Bounce, Arcosm s'impose encore par l'originalité et la qualité de sa dernière création : Sublime. (...) Dans un tourbillon qui entraîne toujours plus loin dans la caricature d'une société saturée d'images, Thomas Guerry et Camille Rocailleux ont donné le vertige. Du grand et beau spectacle : Sublime.»

La Montagne – Avril 2016

« Pleine d'humour et accessible à tous, Sublime touche le spectateur de manière ludique. Les quatre acteurs danseurs musiciens montrent un évident plaisir de jouer. Des saynètes se succèdent à belle allure. Ces tableaux montrent le ridicule des comportements parfois hystériques de ces prisonniers de l'image de soi. Une saine interrogation sur les dangers de l'idolâtrie, dont elle identifie les comportements à la limite du fanatisme. »

Le Télégramme – Décembre 2015

« Sublime, un spectacle complet, qui traite la question de l'image avec légèreté, offrant ainsi une bonne heure d'un très agréable divertissement. » **Le Dauphiné Libéré (Echirolles)** – Novembre 2015

« Avec Sublime, on participe à une course effrénée, un tourbillon qui nous emmène toujours plus loin dans la caricature d'une société où l'image reste le centre de toutes les préoccupations. Quelle agréable pièce dansée, chantée et mouvementée chorégraphiée par Thomas Guerry et mise en musique par Camille Rocailleux. » – **Ouest France** – Décembre 2015

Subliminal

« Sont associés sur scène danseurs professionnels et danseurs amateurs. Une vraie rencontre, une création novatrice où imagerie sonore et corps en mouvement ne font qu'un. » **Le Dauphiné Libéré**, novembre 2016

« En novembre dernier, nous avons découvert la nouvelle proposition d'Arcosm, compagnie de danse basée à Lyon mais en résidence en ce moment à la Rampe d'Echirolles. Son Subliminal, pièce pour six interprètes sur le rôle subliminal (logique) des images dans notre monde contemporain, fut un véritable choc ! » **Le Petit Bulletin**, décembre 2016

« Subliminal est une création hybride qui surprend » **CultureBox**, janvier 2017

CONTACTS

CONTACTS

Administrateur, Chargé de production et de diffusion

Bertrand Guerry

+ 33 (0)6 84 62 08 85 / bertrand@compagniearcosm.fr

Chargée de diffusion, communication et actions culturelles

Audrey Jardin

+ 33 (0)6 45 02 18 10 / audrey@compagniearcosm.fr

Chargé de tournées et administration

Damien Lenormand

+ 33 (0)6 30 86 06 20 / damien@compagniearcosm.fr

ARCOSM

Siège social : 29 rue du Mail - 69004 LYON
Adresse de correspondance : c/o MITIKI - 9 rue du Port -
72000 Le Mans

Statut : Association loi 1901

N° Siret : 491 132 700 00023

Code APE : 9001Z

Licence entrepreneur :

Licence 2 : 2-1088699 et Licence 3 : 3-1088700

TVA intra-communautaire : FR 25 491132700

Mail : contact@compagniearcosm.fr

www.compagniearcosm.fr