

LE THÉÂTRE ÇA SE LIT AUSSI !



GUIDE DE NAVIGATION

Préparer son sac - embarquer - voyager en solitaire et à plusieurs - naviguer sur les mers de l'imaginaire - explorer les îles-livres de la valise étoilée - rencontrer leur population - tenir son journal de bord - découvrir de nouveaux horizons - échanger et partager ses coups de cœur

Bienvenue !

Tout au long de l'année scolaire **24*25**, Très Tôt Théâtre vous invite à naviguer sur les mers de la 24ème édition du **Théâtre ça se lit aussi !** en compagnie de notre **autrice-navigatrice complice KARIN SERRES**.

Pendant ce grand voyage culturel avec votre classe, vous partirez à la découverte de six textes de théâtre d'aujourd'hui, spécialement sélectionnés pour cette année scolaire, qui font écho à la programmation jeune public de Très Tôt Théâtre, **qui ont tous un rapport à l'eau ou à la mer, et qui sont autant de mondes ou d'îles à explorer ensemble.**

Les questions qu'on se pose avant le départ :

1) Comment va se passer le voyage ?

Construite en **6 étapes, 4 missions, 2 escales et un moment festif final**, dans le cadre de la Fête des écritures théâtrales du 1er juin, la grande traversée du **Théâtre ça se lit aussi !** démarre le **mercredi 25 septembre** et se mène jusqu'en juin, au rythme de votre classe. Votre moyen de navigation : les **livres** de la valise associés aux 5 sens, à la curiosité, à la lecture à voix haute et à l'imaginaire personnel et collectif de vos élèves.

2) Quoi emporter ?

Quelle que soit la durée d'un voyage en mer, on embarque toujours avec son sac de matelot ou de matelotte. La valise étoilée de Très Tôt Théâtre contient tout ce dont vous aurez besoin pendant votre grande traversée, sauf un élément important que votre école fournira à chacune et chacun de vos élèves : **son journal de bord de lectrice-navigatrice et de lecteur-navigateur**, (cf. toutes leurs possibilités p.6).

A vous de choisir aussi les vivres et les boissons qui entretiendront l'énergie de votre équipage, et tous les à-côtés que vous imaginerez pour rendre ce voyage au long cours le plus curieux, le plus accueillant et le plus ludique possible (une boîte à images est disponible sur simple demande à Très Tôt Théâtre).

3) Qui participe à cette aventure ?

- 6 classes de lectrices-navigatrices et lecteurs-navigateurs, du CMI à la 5e, et leurs enseignant.es-capitaines
- Dominique et Laura, guides maritimes à Très Tôt Théâtre
- Karin Serres, autrice-navigatrice, marraine de ce voyage
- les 5 autres auteurs.navigateurs et autrices-navigatrices de cette édition, avec leur éditeur.ice
- L'équipe du CAP - **Conseil Accompagnement Pédagogique** - avec Pascale et Loïc qui gèrent la plateforme assistance pour enseignant.e.s-navigateur.ice.s
- une ou deux navigatrices-mystère qui embarqueront avec nous lors de la 3e escale...
- et la Bibliothèque Départementale du Finistère, multiplicatrice de flotille

Chaque livre est une île qui t'attend

Chaque livre de théâtre est un monde qui te parle

Lire, c'est naviguer sur les mers de l'imaginaire

BON VOYAGE !

Un GUIDE de NAVIGATION, pour quoi faire ?

Ce **GUIDE de NAVIGATION** glissé dans chaque valise étoilée vous est destiné à vous, les enseignant.e.s-capitaines. Il vous accompagnera tout au long de votre parcours artistique **Le théâtre ça se lit aussi !** de septembre 2024 à juin 2025.

Ce projet vous propose l'exploration de livres de théâtre, écrits aujourd'hui par des auteur.ice.s vivant.e.s. Nous espérons que vous y pêcherez avec votre classe des émotions étonnantes, sensibles ou drôles, au gré de vos envies, de vos goûts et de vos curiosités partagées, et que ce processus original vous transmettra notre enthousiasme pour la richesse et la simplicité de leur lecture à voix haute.

Au fil de votre voyage, vous pourrez partager vos questions et vos impressions avec notre autrice-navigatrice-marraine, **Karin Serres**, votre alliée dans l'exploration de ces textes.

Dès le début du voyage, chaque élève recevra son **journal de bord (fourni par l'établissement)** pour y écrire, noter, dessiner, coller, etc. librement et en toute créativité ses impressions personnelles de ces mondes de théâtre, tout au long de l'année (cf. p. 6).

Dès l'embarquement, et à chaque escale, une nouvelle mission simple et joyeuse sera confiée à votre classe. Vous y répondrez collectivement, à votre rythme et à votre façon. Le but de ces missions est de permettre une exploration progressive et agréable de la richesse et de la diversité de ces textes de théâtre d'aujourd'hui.

A l'issue de chaque mission, vous rassemblerez les impressions notées dans les journaux de bord de vos élèves ainsi que vos discussions en classe entière. Ensuite, vous les résumerez et vous enverrez votre réponse collective à Très Tôt Théâtre à l'adresse mail suivante : **dominique@tres-tot-theatre.com**. Votre envoi sera partagé avec l'ensemble des classes participantes, et vous recevrez aussi celui des autres. **Notez bien les dates de retours de mission (p. 4-5) !**

Au fil de votre grande traversée du **Théâtre, ça se lit aussi !**, vous pourrez non seulement partager vos impressions avec les autres groupes de lectrices-navigatrices, lecteurs-navigateurs et capitaines-enseignant.e.s, mais aussi rencontrer des auteur.ice.s, aller voir des spectacles et surtout lire et faire du théâtre, seul.e, à deux, à trois ou plus... avec plaisir.

A mi-parcours, une escale collective – **incontournable** – est prévue au Pôle Max Jacob **avec l'ensemble des classes participantes**. Elle vous donnera des clés pour développer votre exploration des livres de la valise et pratiquer la lecture théâtrale à voix haute, par le biais de jeux de lectures simples, adaptés à cet âge.

A l'issue de cette grande traversée théâtrale et océanique, votre classe sélectionnera son **texte coup de cœur** pour la grande **fête des écritures théâtrales jeunesse du 1er juin 2025**. Cette semaine-là, partout en France, on célèbre la vitalité des textes de théâtre pour la jeunesse. Nous vous proposons de rejoindre cette belle fête **en imaginant votre propre évènement public final, comme une fête de retour au port**, pour partager le plaisir de lire, dire et faire entendre les mots qui vous auront touché.es. en nous faisant découvrir le coup de cœur théâtral de votre classe. A vous d'imaginer ce temps d'échange convivial et de l'organiser au sein de votre école : à la sortie des classes avec les parents, lors de la fête d'école, pour un goûter-lecture, par l'envoi d'une capsule sonore...tout est possible !

Embarquement, escales, missions... Le calendrier de votre traversée

Pour garantir le temps nécessaire à chaque phase de l'exploration et le bon rythme de leur progression, 6 étapes, dates et retours de mission sont d'ores et déjà programmés. Dans votre intérêt, merci de vous efforcer de les respecter.

En cas de question, vous pouvez nous contacter par mail : dominique@tres-tot-theatre.com.

1. EMBARQUEMENT : RDV à l'ÉCRI-TÔT mercredi 16 octobre de 14h à 17h pour découvrir ensemble la sélection des livres dans la valise et faire connaissance des guides maritimes de Très Tôt Théâtre et des enseignant.e.s participant.e.s qui embarqueront en même temps que vous dans cette aventure théâtrale sur le thème de la mer.

Entre le 14 novembre et le 30 janvier 2025, chacune des classes fera aussi **une escale dans la programmation de Très Tôt Théâtre** et ses salles associées, pour découvrir un texte mis en scène :

- *Allez Ollie à l'eau*, texte de **Mike Kenny**, salle du Terrain Blanc, en novembre
- *A l'attention des poissons*, texte de **Karin Serres** à l'Arthémuse, en décembre
- *Le parfum de mes souvenirs*, texte de **Antonio Carmona**, salle du Novomax, en décembre
- *Cœur avec les doigts*, texte de **Enora Boëlle** et de **Mardi** (Marie Dilasser) au Théâtre de Cornouaille, en décembre
- *Georgia*, texte de **Karin Serres**, salle de la MJC Kerfeunteun, en janvier
- *Joséphine et les grandes personnes*, texte de **Marie-Hélène Larose-Truchon**, salle du Terrain Blanc, en janvier

2. MISSION n° 1 / LA JOIE DU DEPART (p. 8)

Dès l'arrivée dans votre école de la valise étoilée, à vous la découverte de la **Mission n° 1** : en classe entière, exploration des objets-livres et de la première page de chacun.

RETOUR de la Mission n° 1 : vendredi 15 novembre.

3. MISSION n° 2 / EXPLORER LES ILES-LIVRES (p. 9)

A partir du 4 novembre : la classe étant divisée en 6 équipages - un par livre, la **Mission n° 2** consiste en l'exploration des îles-livres puis la pêche aux impressions, aux étonnements, aux questions et aux coups de cœur, au sein de chaque équipage.

RETOUR de la Mission n° 2 : mercredi 22 janvier, avant l'ESCALE INCONTOURNABLE (cf. ci-dessous).

4. L'ESCALE INCONTOURNABLE : au choix : jeudi 23, vendredi 24 et lundi 27 janvier au Pôle Max Jacob

Prévue au Pôle Culturel Max Jacob avec l'ensemble des classes participantes, vous y apprendrez à développer la lecture à voix haute par le biais de jeux de lecture proposés par l'équipe du CAP et vos guides de voyage. Le théâtre est la forme littéraire la plus simple à lire, pour des enfants, parce qu'elle est conçue pour l'oralité. Cette escale collective fondamentale vous permettra aussi de partager le début de votre exploration des livres-mondes (**Missions n° s 1 et 2**).



5. MISSION n° 3 / RETROUVAILLES & RACONTARS (p. 10)

De retour au port (votre école), vous vous plongerez dans la **Mission n° 3**, qui se divise en trois parties :

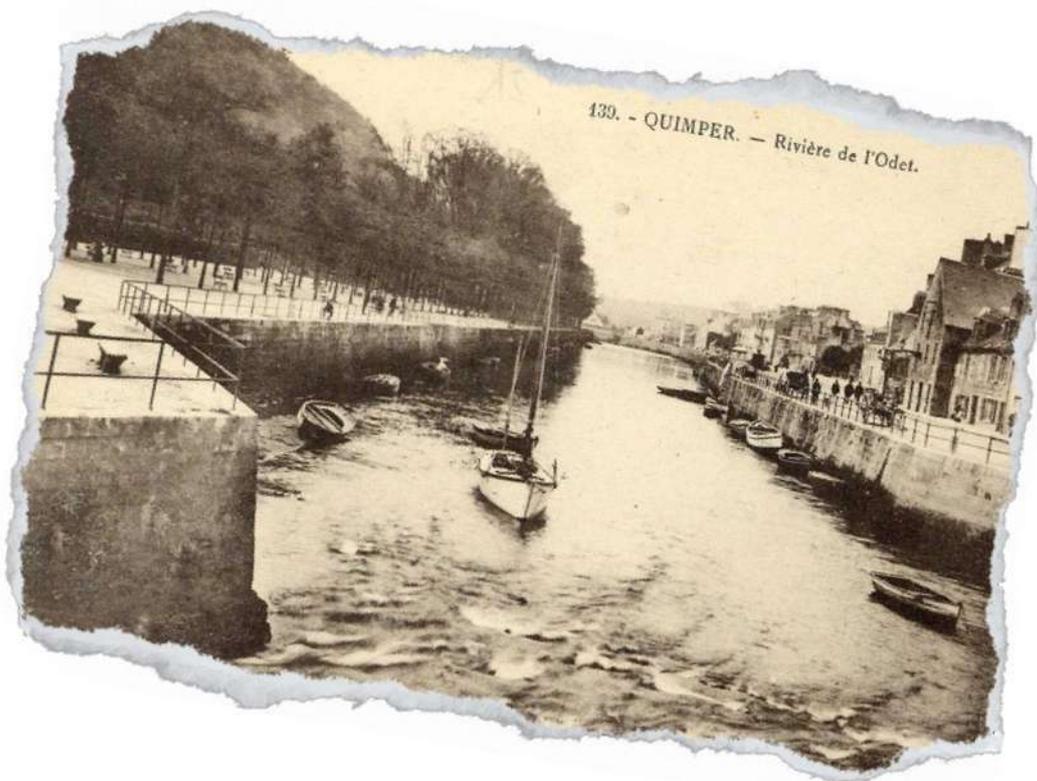
1. Une mise en commun : chaque équipage présente l'exploration de son île-livre au reste de la classe.
2. Un second temps de navigation-exploration par les élèves (solo ou en groupes) : lire le ou les autres textes qui leur ont fait envie lors de la mise en commun, selon la même idée d'île nouvelle à explorer.
3. Un troisième temps de retour en classe entière : choisir collectivement votre île-livre préférée, votre meilleur souvenir de voyage là-bas et votre extrait coup de cœur.

RETOUR de la Mission n° 3 : vendredi 28 février

6. MISSION n° 4 / LA GRAND FETE (p. 11) : de mars à mai, puis la semaine du 2 au 6 juin

Depuis 10 ans, le 1er juin, c'est la grande fête des écritures théâtrales pour les enfants et les adolescent.e.s. Cette semaine-là, partout en France, notamment à **Très Tôt Théâtre**, on célébrera la vitalité des textes de théâtre d'aujourd'hui écrits pour la jeunesse. Pour clôturer votre grande traversée du **Théâtre, ça se lit aussi** et rejoindre cette belle fête, vous imaginerez avec votre classe un petit événement convivial où partager le plaisir de lire, de dire et de faire entendre en public l'extrait coup de cœur du livre que vous aurez choisi (votre **Mission n° 3**).

A vous d'imaginer la forme que prendra cette invitation publique (entre le lundi 2 juin et le vendredi 6 juin) et de l'organiser au sein de votre école, à la sortie des classes avec les parents, lors de la fête d'école, pour un goûter-lecture ou par l'envoi d'une capsule sonore à votre autrice navigatrice... tout est possible !



Le journal de bord personnel

Parce qu'une exploration collective réussie commence par une exploration individuelle curieuse, riche et libre, Karin Serres partage son outil d'écriture préféré avec chacune et chacun des participant.e.s au projet, enseignant.e.s compris.e.s. Ce carnet personnel lui sert de cerveau de papier, de mémoire annexe. Puisque le voyage de cette édition 24*25 est lié à la mer, appelons-le **journal de bord** !



Au premier jour de navigation, chaque élève reçoit le même cahier neuf qui devient sa propriété. Chacun.e est libre d'y écrire, noter, dessiner, coller, etc. en tout ce qu'il ou elle trouve important, amusant, touchant ou étonnant, pendant son exploration progressive des îles- livres.

C'est un espace personnel de création : on peut y écrire de toutes les couleurs qu'on veut, à toutes les tailles qu'on veut, de toutes les façons qu'on veut. L'orthographe n'y sera pas corrigée, ni par l'enseignant.e, ni par la famille : ce qui compte, dans ce cahier, c'est ce qu'on a envie de dire, chacune et chacun, entièrement à sa façon.

Page après page, le but est de mettre des mots sur ce qu'on traverse, jour après jour, pour nommer ce qu'on ressent et pouvoir le retrouver plus tard, pour revivre son voyage et ses explorations.

Accompagnant vos élèves dans ce plaisir d'expression de soi, vous trouverez un lexique de voyage (p. 12-13) : c'est une valise de mots offerte aux enfants, à compléter à votre gré. Personne ne possédant l'entièreté du vocabulaire de sa langue, les auteur.ice.s travaillent souvent avec des dictionnaires que vous utilisez peut-être déjà en classe (analogique, synonymes, rimes...). Ils peuvent aussi faire partie des bagages embarqués.



Malgré la richesse et la diversité du vocabulaire, notre esprit contient souvent des sensations que les mots ne suffisent pas à décrire. Ce journal de bord peut donc aussi recevoir des dessins, des collages, des schémas, des photos découpées : tout ce qui peut aider vos élèves à se rappeler d'une sensation, d'une question, d'une émotion de lecture. Dans cette perspective, et sans alourdir vos budgets, tout ce que vous pourrez leur fournir en classe - pour l'équité - stimulera leur créativité : scotch, colle, feutres pailletés, emporte-pièces, autocollants, gommettes, tampons, etc.



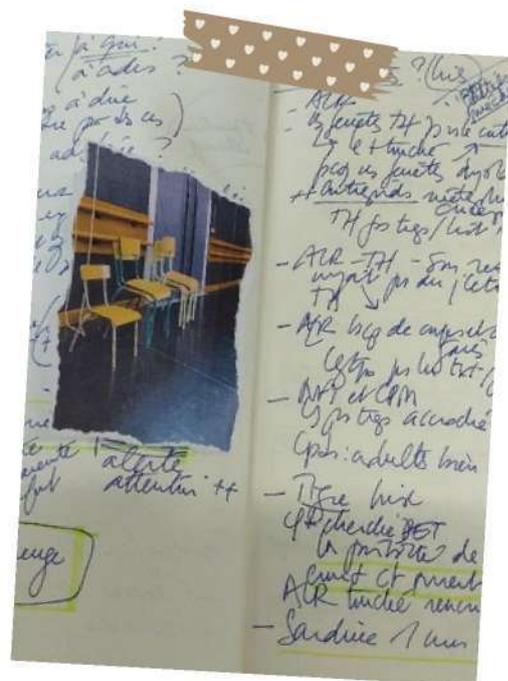


Tout au long de l'année, vous pouvez aussi préparer toute une pêche d'images découpées dans des revues en tout genre (solliciter les familles et/ou récupérer des magazines ou plaquettes de saison périmées). Classées par thèmes dans des corbeilles, les images sont à disposition des enfants : bateaux, paysages océaniques, animaux et végétaux marins, visages ou personnes (hors célébrités, etc.). Les élèves viendront y piocher à leur gré, pour compléter la narration de leur odyssee personnelle, dans leur journal de bord.

Si cette pratique du journal de bord leur donne l'élan d'écrire ou d'y dessiner autre chose, hors missions ou thématique océanique, encouragez-les.

La portée de cet outil d'émancipation artistique qui invite à l'autonomie créative durera, nous l'espérons, au-delà de ce projet. Ce carnet de travail et de réflexion qui se remplira au fil du cheminement de sa ou son propriétaire, gardera la trace de son voyage intérieur et aidera chacun.e à développer un langage écrit et plastique personnel.

Même si vous travaillez déjà avec un cahier d'expression libre, au quotidien, nous vous recommandons d'en offrir un autre à vos élèves, uniquement dédié au « **Théâtre ça se lit aussi !** », et de veiller à prévoir un temps régulier, en classe et/ou à la maison, qui lui soit dédié.



Vous pouvez également ouvrir un journal de bord collectif, rempli par toute la classe à tour de rôle, comme si l'ensemble des élèves était l'équipage d'un grand bateau qui part explorer les îles-livres à bord de chaloupes plus petites.

Et sentez-vous libres de vous amuser avec la thématique maritime, de la développer pendant toute cette année scolaire à votre gré. Ne limitez pas votre fantaisie qui donnera de l'élan à vos élèves. Rebaptisez votre classe comme un bateau, trouvez un nom de port pour l'école, associez à cette exploration maritime intervenant.e.s artistiques ou sportif.ve.s, familles, personnes ressource-alentour, etc. Dès l'enfance, l'océan nous parle et est un puissant facteur d'imaginaire.



Mission n°1 :

La joie du départ

Comment profiter de ce qu'on ne connaît pas encore ? Comment apprivoiser un livre inconnu ? Comment entrer dans le texte par un autre biais que la lecture linéaire ? Et comment faire durer le plaisir de la découverte ?

Votre **Mission n°1** : Réuni.e.s en classe entière, profitez de la joie du départ, au moment où la grande traversée du « **Théâtre ça se lit aussi !** » commence... Cette première étape peut se diviser en deux moments distincts : la découverte de l'objet-livre, puis celle de la première page du texte.

Pour commencer, asseyez les élèves en cercle, posez la valise étoilée au milieu, ouvrez-la, demandez aux élèves de sortir un livre chacun.e et de les montrer... Lisez à voix haute, pour toute la classe : « **Ces livres, ce sont des îles. Leur couverture, c'est leur rivage. Leur titre, le ponton où accoster. Leurs pages, leur encre et leur papier, les chemins pour les explorer. Bon voyage !** »

A. L'objet-livre

1.Observation (*éveiller la curiosité sensorielle*) : Faire passer un premier livre à toute la classe, de main en main. En utilisant leurs 5 sens, amener vos élèves à exprimer ce que chacun.e remarque, aime ou trouve intéressant : matière, odeur, forme, couleur, le son des pages feuilletées...etc. Le leur faire noter sur leur journal de bord, ou le noter au tableau. Faire de même avec les 5 autres livres. Le récapitulatif de toutes ces remarques constitue la réponse A1 que vous imprimerez ensuite, pour leur permettre de le coller dans leur journal de bord. Variante 1 : Les livres sont présentés sur le sol, tous en même temps, et les élèves déambulent autour puis les manipulent pour glaner des informations. Variante 2 : Travail par thématique (matière, couleur...) avec les tous les livres à la fois. Faire un jeu d'oppositions et comparaisons.

2.Le panneau-titre (*éveiller la curiosité par la langue*) : En observant à la fois le graphisme de chaque titre, la forme de ses lettres, ses sonorités et ce qu'il évoque, répondre à cette question : si le titre de ce livre était un panneau indicateur, vers quel endroit (géographique) mènerait-il, sur cette île ? Décrire et/ou dessiner cet endroit, pour tous les livres. C'est la réponse A2.

3.Déduction (*allumer les imaginaires*) : A partir de tous ces indices, quel genre de voyage vos élèves pensent-ils et -elles faire autour puis à l'intérieur de chaque île-livre ? (ex. : moyen de transport, durée, éléments de voyage, météo... cf. p.7). C'est la réponse A3.

B.La première page du texte (hors pages de garde)

Une fois qu'on a embarqué, navigué et découvert les îles-livres, on jette l'ancre et l'exploration commence. Osons respirer un air nouveau, débroussillons le terrain pour prendre nos repères.

1. Débarquer à terre (*vers la suite du livre*) : ouvrir successivement chaque livre à sa première page de texte, la montrer aux élèves, la lire à voix haute collectivement, plusieurs fois si besoin (1 élève par ligne, par phrase, par paragraphe... au choix). Répondre, pour chaque élève : que pense-t-on qu'il va se passer après ? Répéter avec tous les livres.

2. La destination de rêve : en duo ou en groupes, à partir de tous les indices récoltés, choisir l'une des îles-livres (non lu), l'imaginer à sa façon et argumenter pour convaincre le reste de la classe que c'est l'île-livre idéale de cette grande traversée. Chaque duo ou groupe présente son île-livre, trouve un slogan et dessine l'affiche qui la célèbre.

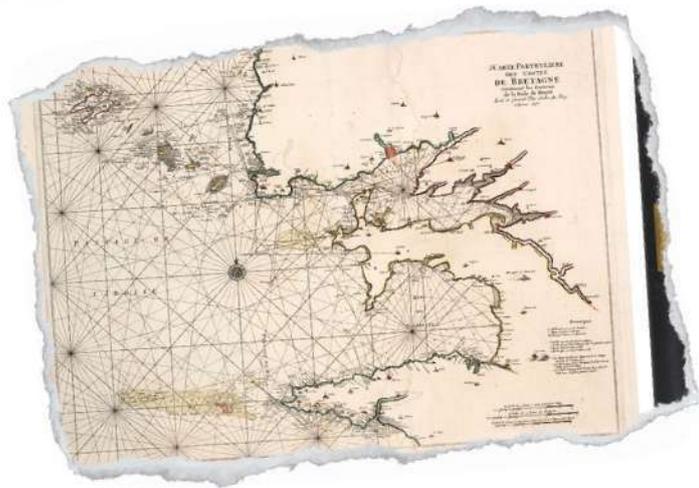
Retour de Mission n°1, attendu pour le vendredi 15 novembre au plus tard :
votre résumé des réponses aux 3 questions A, et aux 2 questions B.

Mission n°2 :

Explorer les îles-livres

Maintenant que vos élèves se sont approprié.e.s les objets-livres, grâce à la **Mission n° 1** que vous avez brillamment menée ensemble, votre 2^e mission commence. Formez des équipages équilibrés qui vont explorer chacun de ces mondes de théâtre comme autant d'îles différentes. Découvrez leur richesse et notez leurs impressions pour pouvoir les partager en classe entière, plus tard.

Cette **Mission n° 2** peut se dérouler en autant de séances que vous le souhaitez.



Pour commencer, **partagez votre classe en plusieurs équipages**, en harmonisant les caractères, les goûts, les appétits de lecture, les plaisirs de jeu et les curiosités.

Chaque équipage reçoit une île-livre différente à découvrir. L'exploration de l'île-livre consiste en la lecture collective par chaque équipage du livre de théâtre qui lui est attribué, à voix haute, de la première à la dernière page. Pour vous y aider, dans le plaisir, piochez parmi toutes les techniques partagées dans le guide (cf. p. 14-15).

A la fin de son exploration, chaque équipage répondra collectivement à 7 questions, nourries par sa pêche aux impressions. Dans cette perspective, conseillez-leur de prendre des notes écrites ou dessinées dans leur journal de bord, tout au long de l'exploration de leur île-livre et à la fin de chaque séance que vous y consacrez. Vous pouvez les y aider, vous qui connaissez d'avance les 7 questions, par quelques points d'attention, comme leur plus grand étonnement, plaisir, rire ou peur, leur personnage rencontré préféré (animal ou humain), leur moment, mot ou phrase préféré, etc.

La dernière séance de cette exploration est consacrée à la mise en commun des impressions au sein de chaque équipage, c'est la pêche aux impressions finale. A partir de ce récapitulatif sensible, chaque équipage élabore ensuite sa réponse collective aux questions posées : une réponse globale par île-livre.

Lisez ces questions en classe entière, écrivez-les au tableau et expliquez-les si besoin. Passez dans chaque groupe pour les aider à y répondre, équipage par équipage.

Retour de Mission n°2, mercredi 22 janvier :

la réponse aux 7 questions ci-dessous, bonus inclus ou non, pour chaque île-livre, par l'équipage qui l'a explorée :

1. Comment est cette île-livre (son apparence, ses matières, ses lieux, sa superficie, ses surprises...etc) ?
2. Par où peut-on y accoster (ce qui nous a attiré.es, intrigué.es, etc.) ?
3. Quels habitants et quelles habitantes y avez-vous rencontré.e.s (toute la population vivante) ?
4. Quelles émotion savez-vous traversées pendant sa découverte ?
5. Quel est votre endroit ou votre moment préféré de toute l'exploration ?
6. Quel souvenir (objet réel ou symbolique, personnage, sensation, etc.) aimeriez-vous en rapporter ?
7. Quels arguments pourraient donner envie aux autres élèves de la découvrir, à leur tour ?

Bonus : dessinez la carte de votre exploration de cette île-livre (plusieurs cartes possibles par équipage).



Mission n°3 : Retrouvailles et racontars

Maintenant que vos élèves ont exploré les îles-livres en équipage et rassemblé leurs impressions ainsi que les réponses aux questions, grâce à la Mission n° 2 brillamment menée, votre troisième mission commence :

- Organiser un temps de retrouvailles chaleureuses et festives, pour la classe entière. Comme un retour au port après ces traversées, un moment convivial propice aux racontars des équipages entre eux.
- Dans un second temps, permettre à chaque élève d'explorer librement une ou plusieurs îles-livres des autres équipages, selon les envies déclenchées par les racontars.
- Choisir collectivement l'île-livre préférée par la classe, puis l'endroit préféré dans cette île-livre (quelques pages) et se dire pourquoi.

Les retrouvailles, les racontars

Dans son sens positif, nous empruntons ce mot de raconter à Jørn Riel, l'auteur danois, et à ses traducteurs Suzanne Juul et Bernard Saint Bonnet, qui nomment ainsi les magnifiques histoires qu'on se raconte, dans les mondes arctiques, l'hiver, au chaud, tous et toutes ensemble, lors des veillées.

L'esprit général de cette troisième mission repose sur ce plaisir de se raconter les un.es aux autres et en détail ce qu'on a vécu en équipages séparés, pour partager ce qui nous a plu, étonné.e.s, touché.e.s. Cela peut s'organiser en grand cercle, par exemple, avec les livres au milieu, comme un feu d'histoires, ou dans un filet. Vous pouvez intercaler une séance préparatoire avant ces retrouvailles générales, pour donner le temps à chaque groupe d'organiser son récit, de la façon qu'il souhaite.

1. Pour rendre ces retrouvailles plus mémorables encore, concevez-les avec les élèves et ajoutez-y tous les plaisirs qui vous et leur font envie : nourriture, boissons, musique, lumières... A vous de créer ensemble les retrouvailles les plus inoubliables possibles pour toute la classe, comme si chacun.e se retrouvait au port, à terre, après ce long voyage sur les mers de l'imaginaire théâtral (et prenez-les en photo ☺). Dans cette ambiance de fête, les élèves de chaque groupe confortablement installé.e.s, racontent leur voyage, tour à tour et à leur façon, à l'aide des notes dans leurs journaux de bord, de leurs dessins, des questions posées pour la **Mission n° 2**...
2. Après ces retrouvailles partagées, prenez le temps d'ouvrir une seconde traversée, libre, en solo ou en groupe, suivant les envies d'explorations nouvelles déclenchées par les récits des autres équipages. Vous pouvez réorganiser la classe ou laisser chaque élève explorer les livres disponibles librement, composer de nouveaux équipages ou réexplorer chaque île-livre en classe entière... à votre gré.
3. La dernière rencontre collective, de retour au port, en classe entière, c'est celle de la discussion finale. Elle doit aboutir au choix de votre île-livre préférée, aux raisons de ce choix, et au choix de votre endroit ou souvenir préféré collectivement aussi, c'est-à-dire les quelques pages que vous vous engagez à présenter au public début juin. Plutôt que de comptabiliser les votes nominativement, le système « un argument - une voix » a le mérite de développer la réflexion, la coopération et l'engagement des élèves, que ce soir pour choisir le livre ou pour choisir son extrait.

Retour de la Mission n° 3, vendredi 28 février :

l'île-livre préférée par toute la classe et ses quelques pages-coup de cœur que vous aurez choisies pour la présentation publique.

Mission n°4 : La grande fête

Maintenant, les équipages en sont redevenus un seul, celui de la classe entière, qui a sélectionné son île-livre préférée et à l'intérieur, ses quelques pages-coup de cœur. Il vous reste à imaginer collectivement comment, où et quand, début juin, vous allez proposer votre propre événement public pour partager votre enthousiasme.

Depuis 10 ans, le 1er juin, partout en France et notamment à Très Tôt Théâtre, on célèbre la vitalité des écritures théâtrales jeunesse. Avec vous, faisons-les (re)découvrir et les apprécier ! Exigeantes, audacieuses, inventives, drôles, engagées, foisonnantes, ces écritures, dans leur grande variété, constituent aujourd'hui un véritable répertoire de textes de théâtre, dont la portée poétique touche les enfants comme les adultes. Une multitude d'événements sont mis en place pour partager le plaisir de lire, dire et entendre ces mots qui nous parlent du monde et aident à grandir !

Rendez-vous sur le site de l'événement :

<https://www.1erjuinecriturestheatrales.com>

Nous vous proposons de rejoindre cette belle fête en imaginant **votre propre événement pour partager le plaisir de lire, dire et entendre votre extrait coup de cœur du livre de théâtre** qui vous aura le plus touché.e.s, collectivement, parce que ces mots nous parlent du monde et aident à grandir !

Une invitation à nous faire découvrir votre coup de cœur ainsi qu'à votre autrice-guide associée, Karin Serres.

A vous d'imaginer cette invitation... et de l'organiser au sein de votre école, à la sortie des classes avec les parents, lors de la fête d'école, pour un goûter-lecture, par l'envoi d'une capsule sonore ...tout est possible !

Bonne exploration, belles découvertes et au plaisir de lire vos retours de voyage !



Lexique pour voyager sur les mers de l'imaginaire



Ce lexique (à modifier et compléter à volonté) est une valise de mots à partager avec vos élèves pour qu'ils et elles y piochent de quoi s'exprimer dans leur journal de bord avec plaisir, richesse, précision et la joie de manipuler des mots nouveaux.

Des moyens de navigation : une barque, un bateau, un chalutier, un canot, un voilier, un paquebot, un kayak, une caravelle, un trois-mâts, un catamaran, une chaloupe, un radeau, une pirogue, un porte-conteneur, un pédalo, un brise-glace, un surf, une planche à voile, un sous-marin, à la nage, en plongée, en apnée...

Des voyages nautiques : un tour, une balade, une promenade, une tournée, une virée, une excursion, une traversée, une croisière, une expédition, un périple, une épopée, une odyssee, un tour du monde, du cabotage, au long cours ...

La mer : les vagues, les flots, un coup de mer, une grosse mer, une mer agitée, une mer démontée, une mer écumante, une mer en furie, une mer phosphorescente, une mer étale, les moutons, l'écume, le ressac, un creux, un tourbillon, les marées ...

La côte : une côte, une île, un archipel, une baie, un bras de mer, une calanque, un cap, un chenal, une crique, un détroit, une dune, une falaise, un écueil, une embouchure, un estuaire, un fjord, un golfe, la grève, un havre, une lagune, une plage, un promontoire, une rade, un rivage, l'estran, un galet, du sable, un rocher, la vase, un brise-lames, une cale, une digue, un dock, une jetée, un môle, un mouillage ...

A bord : une algue, un coquillage, du corail, des crustacés, un poisson, une épave, l'iode, un mollusque, la pêche, le plancton, le sel, le varech, le pont, une cabine, la proue, la poupe, à bâbord, à tribord, un journal de bord, un sac de matelote ou de matelot, un ou une capitaine, un.e pilote, un.e mousse, un.e passager.e, une carte, un amer, un bassin, un naufrage ...

A terre : un port, un quai, un phare, un sémaphore, un ponton, un itinéraire, une escale, un pont, une passerelle, un passage, un abri, un campement, un bagage, une valise, une malle, une boussole, un circuit, un trajet, l'allure, la durée, la distance, une pause, une carte, un carnet d'exploration, un souvenir, une spécialité, un bivouac, un sac de couchage, un doudou, un feu de camp...

Le temps qu'il fait : beau temps, calme plat, un coup de vent, un gros temps, une tempête, un typhon, une embellie...

L'île-livre, "un monde d'encre, de carton et de papier" : le livre, la page, la feuille, le papier, la ligne, le paragraphe, la marge, le texte, les blancs, le format, la taille, l'épaisseur, la couverture, la quatrième de couverture, l'auteur, l'autrice, le traducteur, la traductrice, la maison d'édition, la page de garde, les pages liminaires, la tranche, la reliure, le titre, l'image, le dessin, la photo, l'illustration, le collage, la dédicace, l'introduction, la préface, la post-face, l'épilogue, le corps du livre, le catalogue, la collection, le numéro, la mise en page, la police, gras, italique, normal, la lettre, le caractère, majuscule, minuscule, l'ours...



Des émotions variées : la gaieté, la joie, la curiosité, la surprise, l'étonnement, l'ennui, la fatigue, la difficulté, la déception, la solitude, l'abandon, le suspens, l'inquiétude, la peur, l'angoisse, la tristesse, le désespoir, la souffrance, la douleur, la gêne, l'empathie, l'enthousiasme, l'exaltation, la mélancolie, la nostalgie, l'envie, la jalousie, le mépris, la colère, la rage, la haine, l'énervement, la compréhension, la découverte, la compréhension, l'espoir, le calme, l'apaisement, le bonheur, la paix, le rire, l'humour...



Des sensations variées :

La vue : la forme, la couleur, brillant, mat, nacré, glacé, une couleur vive, une couleur pastel, noir et blanc, doux, contrasté, camaïeu, vif, terne, doux, coloré, multicolore, clair, foncé, rose tyrien, vert pomme, violet, bleu roi, bleu nuit, blanc, crème, gris, beige, rouge, rose, carmin, turquoise, orange...

L'odorat : une odeur, un parfum, une senteur, un relent, une trace, ça sent..., ça sent comme..., une odeur fugace, tenace, forte, légère, âcre, délicate, délicieuse, désagréable, puante, fade, fraîche, piquante, puissante, sucrée, salée...

L'ouïe : le son, le bruit, le frottement, le chuchotis, le bruissement, le silence, la voix, le duo, le chœur, le chant, la chanson, l'air, parler, crier, murmurer, articuler, sonore, aigu, grave, tonitruant, vibrant, apaisant, atténué, imperceptible, léger, sourd, mélodieux, l'écho, l'onomatopée, la respiration, le rythme, le souffle, le débit, la parole, la musique, le bruitage, le cri, le vacarme, le tumulte, le tintamarre, la cacophonie, le brouhaha...

Le toucher : la matière, la consistance, le poids, l'arête, l'angle, la surface, doux, rêche, lisse, froid, chaud, tiède, dur, mou, moelleux, soyeux, solide, fragile...

Le goûter : le goût, la saveur, sucré, salé, doux, fort, piquant, délicieux, écœurant, acide, amer, aromatique, agréable, désagréable, fade, délicat, savoureux, épicé, velouté, succulent...



Lire du Théâtre

Comment lire du théâtre de façon variée ?

Comment se libérer des représentations autour du texte théâtral ?

Le texte de théâtre est écrit pour être
dit à voix haute seul ou à plusieurs,
lu, être entendu,
joué...

Travailler la « matière théâtrale », c'est considérer le texte comme un matériau et non pas uniquement comme une histoire à raconter, ne pas s'attacher dans un premier temps à sa valeur littéraire.

Quand on travaille sur la sonorité d'un texte, son rythme, ses silences, on travaille sur du concret !

Quand on travaille sur l'émotion, le « ton » supposé d'un personnage...on travaille sur du subjectif, de l'imprécis. On « force » le sens du texte...or il faut le laisser venir à nous !

Le risque d'une première lecture où on « met le ton » (un ton qu'on imagine être LE bon) est de plaquer un imaginaire extérieur au texte, l'enfermer dans UN sens.

« Mettre le ton », dès la première lecture, c'est bloquer l'imaginaire, et passer à côté du texte, de ses mots, de sa musique. On risque de ne pas être ni dans la réalité, ni dans l'appréciation du mot.

« Mettre le ton », « imiter », sont des outils imprécis.

Sonorité des mots, intention concrète, adresse, rythme, sont des outils concrets.

C'est pourquoi on va plutôt privilégier le jeu pour entrer dans l'intimité des mots.

Avec les textes et un maximum de 15 livres dans la valise, comment va-t-on gérer la circulation des livres et s'assurer que les enfants se seront appropriés ces textes ? (! choix pour février).

Différentes activités à proposer pour lire seul.e ou à plusieurs :

- Lecture des élèves seul.e.s en autonomie. Proposer en classe un quart d'heure de lecture.
- Lecture offerte (enseignant.e).
- Lecture partagée avec l'ensemble du groupe classe : « Vous allez lire chacun une phrase mais je ne donnerai pas d'ordre précis de passage et vous n'allez pas demander la parole. Vous devez lire quand c'est le moment où vous décidez de lire et laisser la parole aux autres. »
- Lecture partagée en petits groupes (2, 3, 4, 5) : les élèves se répartissent en groupes et trouvent un espace dans la classe, la bibliothèque ... Chacun lit un morceau du texte, ou chacun lit une réplique.
- « Speed booking » : 2 minutes pour donner envie de lire. Les élèves se promènent de table en table et écoutent un.e camarade qui va décrire, argumenter, répondre à des questions pour donner envie de lire le livre qu'il ou elle a choisi. En résumé, le « speed-booking » c'est 2 ou 3 minutes pour donner envie de lire un livre présent dans la valise. Les élèves découvrent ainsi plusieurs livres et repartent avec des idées. C'est plus amusant qu'une présentation classique !
- Lecture d'extraits de texte mis en scène (en petits groupes).
- Lecture d'extraits déconnectée du sens pour faire entendre la musicalité du texte.



Les enseignant.e.s doivent bien insister sur le fait que chaque élève a son propre rythme de lecture. Il ne faut donc pas forcer les élèves à lire un certain nombre de pages chaque jour. L'intérêt est avant tout de faire aimer la lecture.

Quelques jeux de lectures :

Partir d'un extrait d'un des textes :

Première étape = le déchiffrage. On demande une première lecture sans mettre d'intention.

- On propose de changer de lecteur à chaque ligne
- « Face à face » 2 groupes placés aux 2 extrémités de la salle en ligne + 1 lecteur de didascalies
- Chaque lecteur lit une réplique d'un personnage. On lit en s'adressant au lecteur d'en face (on regarde la personne à qui on adresse le texte).
- Lire la ponctuation, les silences : les signes de ponctuation (points, virgules...) donnent un rythme au texte. Ils invitent le lecteur, à ralentir, accélérer ou arrêter sa lecture.

Exemples pour « lire la ponctuation » :

- Jeu 1 : En cercle, chacun à son tour, chaque lecteur change de voix à chaque ponctuation
- Jeu 2 : On signifie « corporellement » chaque ponctuation (ex : faire un pas en avant à chaque virgule, on tourne sur place à chaque point, on lève la main à chaque point d'exclamation ...)
- Dire le dialogue plusieurs fois en exprimant des intentions différentes : la colère rentrée, la colère explosive, le rire, la tension, l'angoisse, personnage pressé, essoufflé ...

Variante : chaque lecteur dit sa phrase :

- en chuchotant ;
- parlant fort ;
- en colère ;
- en riant ;
- en pleurant ;
- en chantant ;
- très vite ;
- très doucement ;
- en mettant l'accent sur un mot dans la phrase ;
- adresser sa phrase à l'autre bout de la classe ;
- le chuchoter à l'oreille de son voisin.

Les intentions peuvent se décliner à l'infini...



RESSOURCES : pour vous accompagner dans la découverte des livres-mondes et les spectacles, consultez les BOÏTATOUS !

Celle dédiée au projet : <https://padlet.com/equipemediation/le-th-tre-a-se-lit-aussi-saison-23-24-y1ugld8jktwokdvn>

Celles qui sont dédiées au spectacle se trouvent sur la page de chaque spectacle via notre site

Et, enfin, l'ÉCRI-TÔT via le catalogage en ligne : <https://tres-tot-theatre-ecritot.docressources.com/>



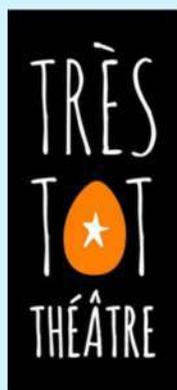


Ce guide a été imaginé par **Karin Serres**, autrice associée au projet des écritures théâtrales pour la jeunesse, en étroite collaboration avec les guides maritimes-médiatrices de Très Tôt Théâtre, **Dominique et Laura**.

Les retours de vos missions sont à envoyer à votre **guide Dominique** à l'adresse mail : **dominique@tres-tot-theatre.com** aux dates suivantes :

- Vendredi 15 novembre pour la Mission n° 1
- Mercredi 22 janvier pour la Mission n° 2
- Vendredi 28 février pour la Mission n° 3
- Semaine du 10 au 12 juin pour la Mission n° 4

BON VOYAGE !



TRÈS TÔT THÉÂTRE

Pôle Culturel Max Jacob - 4 boulevard Dupleix - 29000 QUIMPER

Tél: 02 98 64 20 35 / www.tres-tot-theatre.com