

LE THÉÂTRE ÇA SE LIT AUSSI !



LES EXPLORATRICES ET EXPLORATEURS DES 6 ÎLES-LIVRES

Préparer son sac - embarquer - voyager en solitaire et à
plusieurs - naviguer sur les mers de l'imaginaire - explorer
les îles-livres de la valise étoilée - rencontrer leur
population - tenir son journal de bord - découvrir de
nouveaux horizons - échanger et partager ses coups de cœur

Le projet

Le théâtre ça se lit aussi !

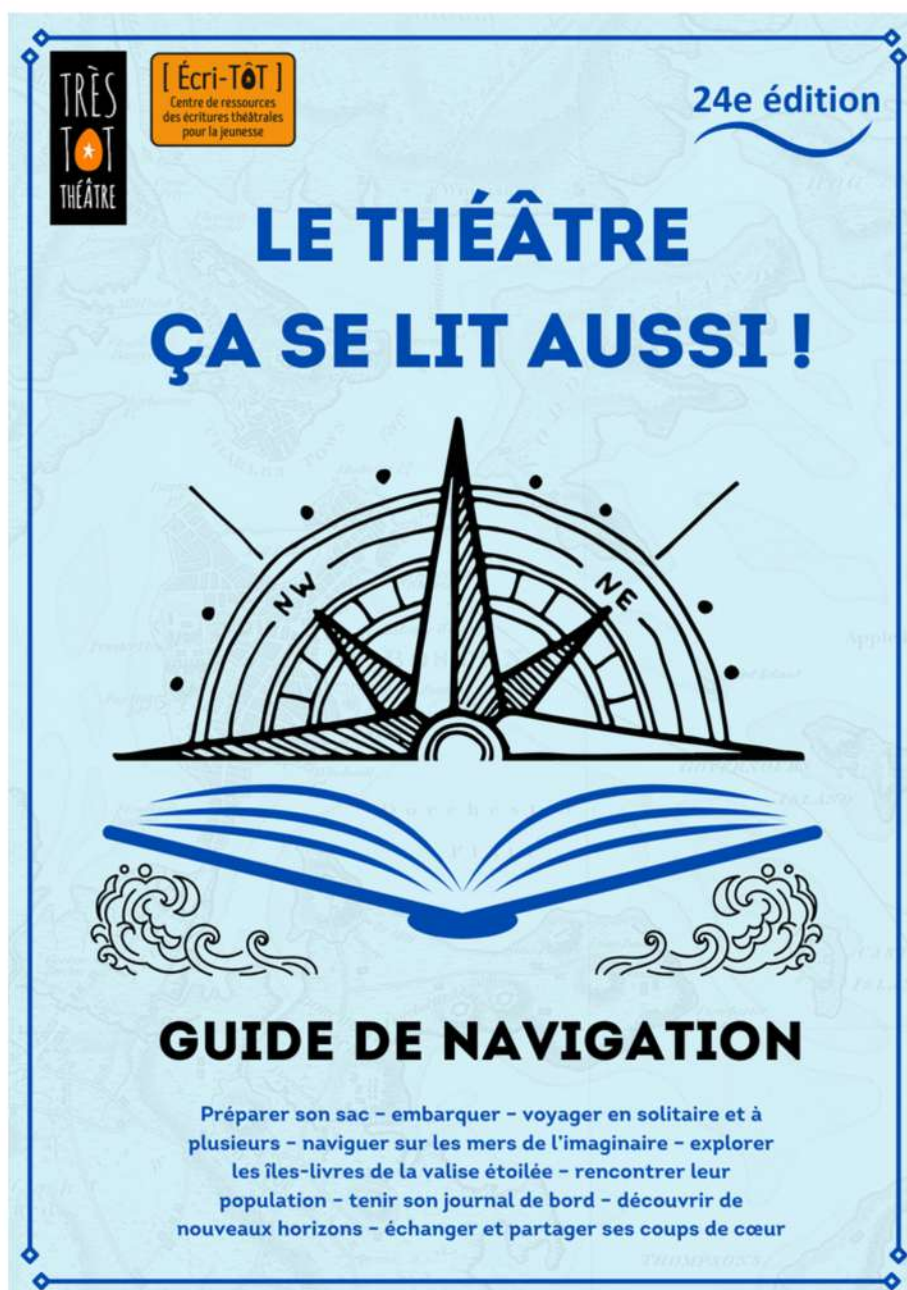
Tout au long de l'année scolaire 24*25,
Très Tôt Théâtre vous invite à embarquer dans un
voyage collectif pour découvrir les îles-livres du
Théâtre ça se lit aussi !

Pendant ce grand voyage, avec votre classe et
votre enseignant.e, vous partirez à la découverte de
6 textes de théâtre d'aujourd'hui.

Ils font écho à la programmation jeune public de
Très Tôt Théâtre et ont tous un rapport à l'eau, à la
mer ou aux sirènes.

Des textes qui sont autant de mondes ou d'îles
à explorer ensemble.

Ce document accompagne votre Guide de navigation *Le théâtre ça se lit aussi !*



Qui participe à l'aventure

Le théâtre ça se lit aussi ! ?



Dominique et Laura, guides maritimes à Très Tôt Théâtre et leur apprentie-guide, **Audrey**



L'équipe du CAP (Conseil Assistance Pédagogique) : **Pascale et Loïc** qui gèrent la plateforme assistance pour les enseignant.e.s-navigateur.ice.s

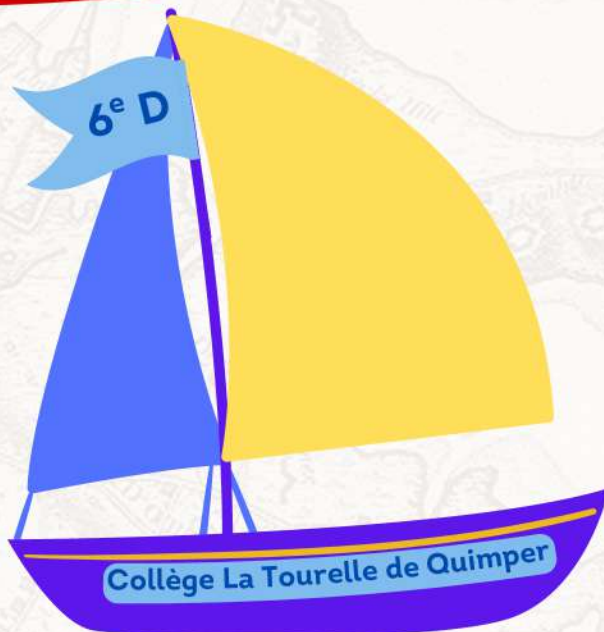
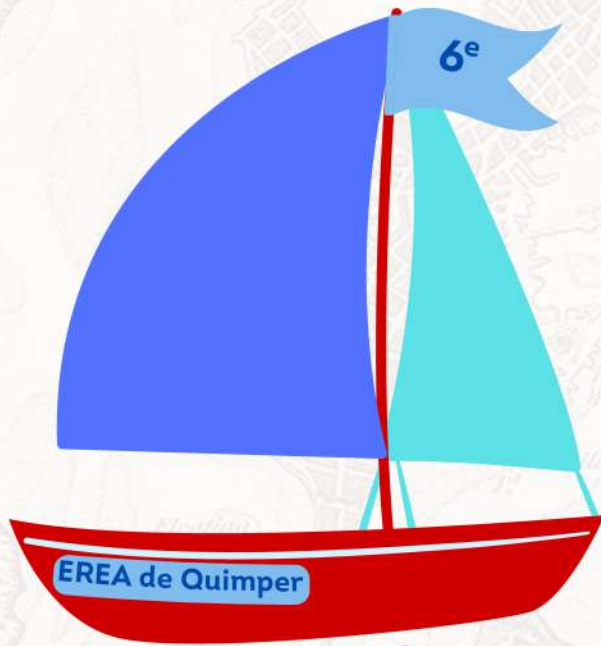


Erwan, le guide-lecteur qui nous accueillera lors de notre escale incontournable sur les rives de l'Odet



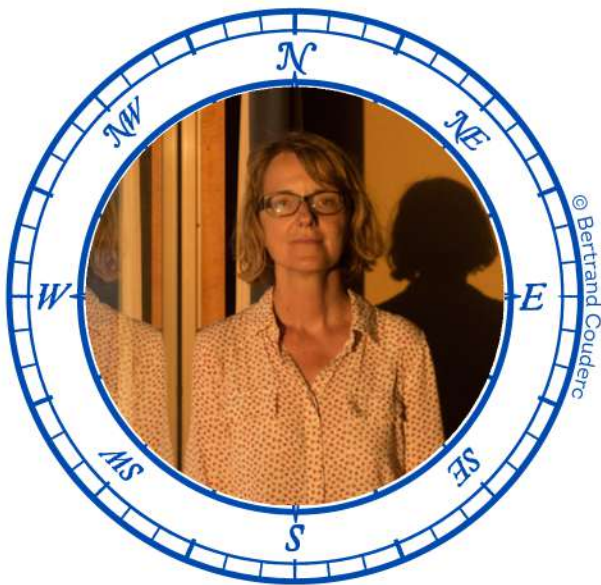
Karin Serres, autrice-navigatrice, marraine de ce voyage et 5 autres auteurs-navigateurs et autrices-navigatrices de cette édition, avec leur éditeur.trice

Les classes-participantes...



... et leurs
enseignant.e.s.

Nos 6 auteur.ice.s-navigateur.ice.s et une traductrice-navigatrice...



Karin Serres

Karin Serres a entendu parler de l'île du Théâtre ça se lit aussi ! par des marionnettes, quand elle était enfant. Elle y est retournée à 19 ans pour faire des décors et des costumes, et elle s'y est installée à 21 ans grâce à la préhistoire. Elle habite une cabane de bois flotté, face à la mer. Où elle nage si souvent que ses mains et ses pieds seront bientôt palmés.



“ GEORGIA ”

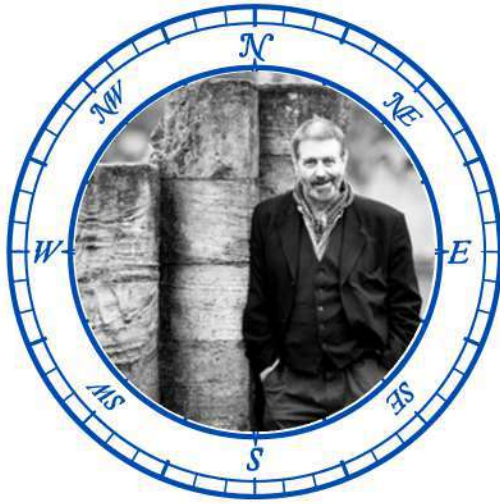
Georgia ? C'est un personnage... tout-terrain ! Ancienne sirène, elle roule aujourd'hui sa bosse sur la terre ferme, avec, dans sa nasse, des histoires peuplées de tritons, de poissons-pieds, de coquillages et crustacés. Avec, surtout, un rêve qu'elle vous raconte avec tout son c(h)oeur.

Georgia, c'est une sirène !! Mais chut... Ne le dites à personne, c'est elle qui vous le racontera !



“ J'ai écrit Georgia parce que j'avais envie qu'elle débarque parmi nous. Pensez à tout ce que vous imaginez dans votre tête, à toutes les créatures qui peuplent les histoires que vous vous racontez à vous-mêmes : les sirènes, c'est pareil, pour moi. J'aimerais qu'en lisant ce texte, vous imaginiez votre rencontre avec Georgia, ce que vous feriez ensemble, et quelle place vous voudriez tenir dans le grand concert Terre-Mer qu'elle est venue organiser. ”

Karin Serres



Mike Kenny



Séverine Magois

(traductrice)

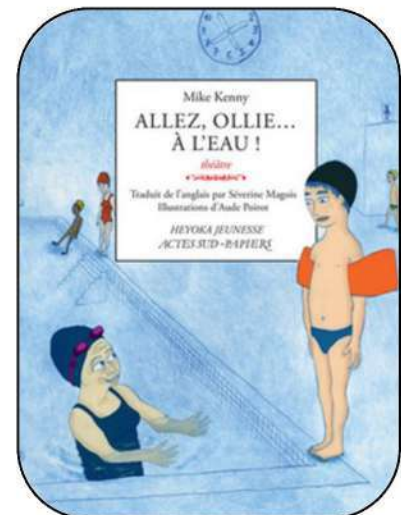
Mike Kenny a visité l'île du *Théâtre ça se lit aussi !* à 21 ans, pour voir. Ne regardant jamais en arrière, il s'y est d'abord installé dans les montagnes des Genoux Assis Dans Un Lit Avec Le Drap Qui Fait Le Paysage, habitées par les Indiens de son enfance. Aujourd'hui, il y habite, au bord de la mer.

Séverine Magois est arrivée sur l'île du *Théâtre ça se lit aussi !* à 21 ans, elle aussi. Elle s'y est installée grâce à la langue anglaise. Elle y habite dans les montagnes de la Traduction, entourée de sommets à gravir qui portent chacun le nom d'une pièce, tout près de chez Mike.



“ ALLEZ, OLLIE... A L'EAU ! ”

À vos marques, prêts... plongez ! Facile pour Mamie Olive, ancienne nageuse de compète qui a jadis fait les Jeux Olympiques. Moins simple pour Ollie qui refuse de suivre son arrière-grand-mère dans le grand bain. À grand renfort d'astuces et autres subterfuges, saura-t-elle lui donner le courage de se jeter à l'eau ?



“ J’imagine que vous avez passé de bons moments, l’été dernier, lorsque les Jeux Olympiques sont venus en France. C’était un moment fantastique à Londres. Mais la vie continue après ça, et ce que vous pouvez faire après ça - comme nager, courir, sauter - vous pouvez le faire et ça restera avec vous toute votre vie. C’est de ça que parle la pièce, à mon avis.”

Mike Kenny



Sophie Merceron

Sophie Merceron a découvert assez tard l'île du *Théâtre ça se lit aussi* !

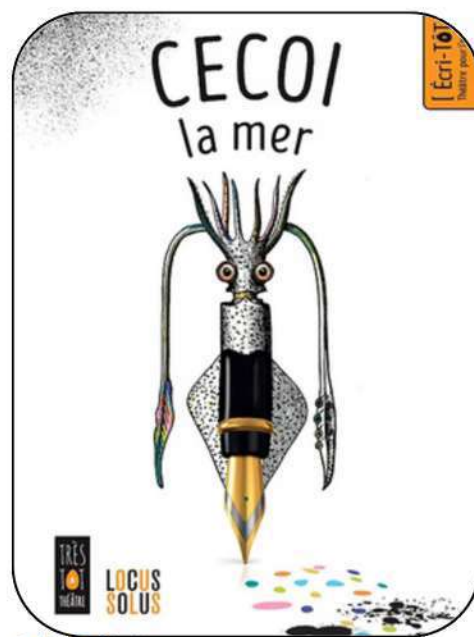
Les ponts-levis qui la relient à la terre, elle les retire quand elle a besoin de redevenir sauvage ! Elle y habite, en face de cèdres et de pins immenses. A l'aube, elle regarde une chouette, un écureuil, un couple de geais bleus et quand la nuit tombe, elle écoute ce que le vent lui dit quand il passe entre les branches.



“ MARTIN ET GABRIEL ”

Un matin, Gabriel se réveille et tout semble différent... Il n'y a plus de lumière dans la cuisine, aucun son ne sort de la radio marine, et son père a disparu. Il s'empresse de réveiller son petit frère, Martin. Dans cette étonnante famille les rôles semblent inversés : c'est le petit qui prend soin du grand.

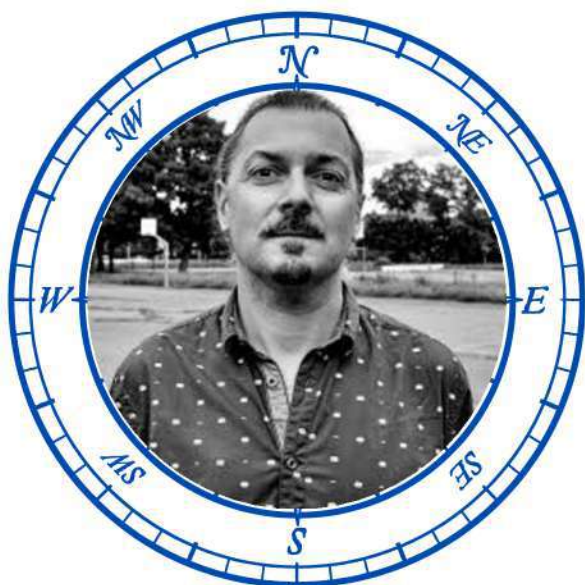
Mais tout bouge dans cette incroyable histoire. Surtout la mer ! Et c'est elle que vont prendre Martin, Gabriel et Jean-Claude, leur lapin.



© Katty Sanier

“ J'aimerais qu'en lisant l'histoire de Martin et Gabriel, vous puissiez vous dire que le meilleur est à venir, que les peurs s'apprivoisent, et qu'on peut avoir confiance dans le jour qui se lève. Est-ce que la nuit révèle des secrets à ceux qui savent voir dans l'obscurité ? Est-ce qu'il faut vraiment résoudre tous les mystères ou est-ce que la vie est plus intéressante avec ses étrangetés et ses questions ? ”

Sophie Merceron



Fabien Arca

Fabien Arca a découvert l'île du *Théâtre se lit aussi !* au collège, en quatrième, et il est venu y vivre à l'âge de 20 ans. Il y habite un hôtel particulier avec un grand jardin, des arbres centenaires et, amarré au petit ponton, un bateau pour se déplacer.



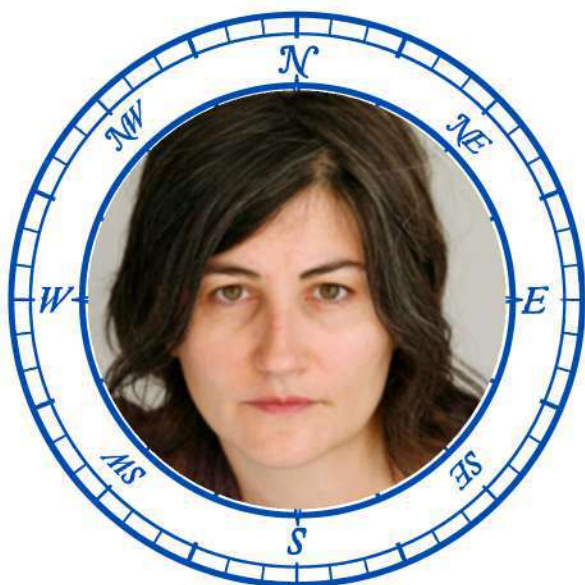
“ SPAGHETTI ROUGE À LÈVRES ”

Seul face à la mer, un homme se souvient d'un épisode de son enfance. Océanographe, sa maman était partie loin pour son travail. Il vivait mal cette séparation jusqu'à en perdre l'appétit en dépit des recettes extraordinaires que lui préparait son papa. C'est alors que ce dernier avait décidé de l'emmener voir l'océan pour lui permettre de transfigurer cette absence...



“ Avec Spaghetti rouge à lèvres, j'ai voulu vous parler de l'absence de la personne chère mais j'ai aussi voulu redonner une place au père et montrer que d'autres relations sont possibles. Spaghetti rouge à lèvres est un texte sur l'absence, mais c'est aussi un texte sur la consolation. Spaghetti rouge à lèvres est aussi un texte que j'ai voulu ludique et poétique dans sa forme. ”

Fabien Arca



Anna Nozière

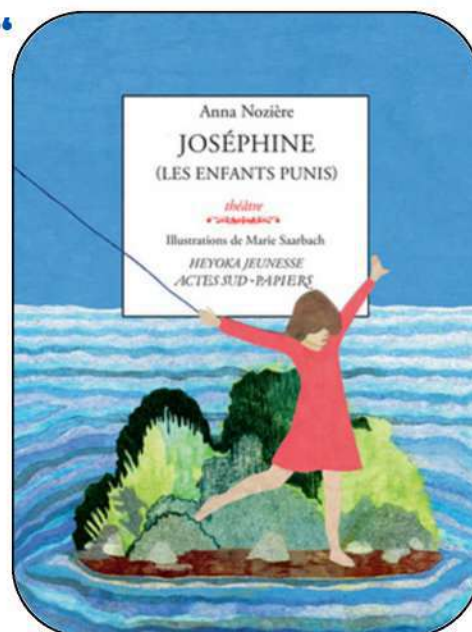
Pour Anna Nozière, l'île du *Théâtre ça se lit aussi !* est apparue comme une porte dérobée qui s'ouvrait, pour fuir l'ennui. Aujourd'hui, elle y habite, dans une cabane dans un arbre au milieu des roses, des glycines et du chèvrefeuille, et en bas de l'arbre, il y a un ours sur le dos duquel elle peut aller se balader.



“ JOSEPHINE (LES GRANDS PUNIS) ”

Joséphine est punie par son père pour avoir fait une nouvelle bêtise. Dans le grenier où elle se réfugie, elle découvre d'autres enfants et un placard. Elle ouvre la porte ; c'est le début d'une grande aventure.

Joséphine et ses amis prennent un bateau qui les mène sur une île où vivent cerf, biche, oiseaux, cheval, chèvre... Des animaux qui rassurent, écoutent les enfants et ne donnent pas de punition. Mais qui sont-ils ? Ne ressemblent-ils pas un peu, derrière leurs grandes oreilles, leurs gros nez et leurs yeux bizarres, à leurs parents ?



“ J’ai écrit ce texte parce que quand j’étais enfant, j’étais souvent en colère contre mes parents (et vice versa), et que je me suis dit qu’il devait y avoir d’autres enfants comme moi... Qu’en pensez-vous ? ”

Anna Nozière



Voyageur au long-cours, Marc-Antoine Cyr a grandi dans un village lointain, d'où il a mis longtemps pour découvrir l'île du *Théâtre ça se lit aussi !* mais la révélation a été si forte qu'il en a fait toute sa vie. Il y habite à quelques pas d'une petite ville, sous des bourrasques de mistral. Il y croise des méduses, des oursins et, depuis son balcon, il voit aussi un fort qui s'illumine la nuit.

Marc-Antoine Cyr

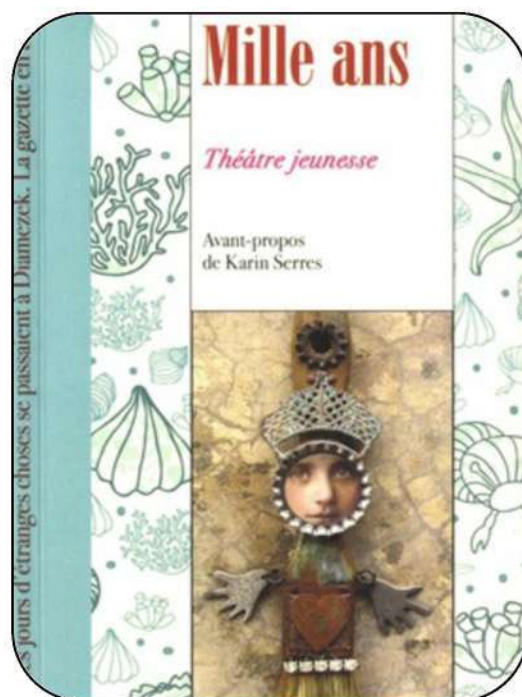


“ MILLE ANS ”

Sur l'île minuscule de Diamezek, Milan, 8 ans, est le dernier enfant de sa maison, de son village, et même de son archipel. Entouré de vieilles personnes, Milan vit comme un adulte, et les conseille tel un grand sage. Son enfance singulière se déroule à l'ombre des anciens, sans heurt et sans bruit.

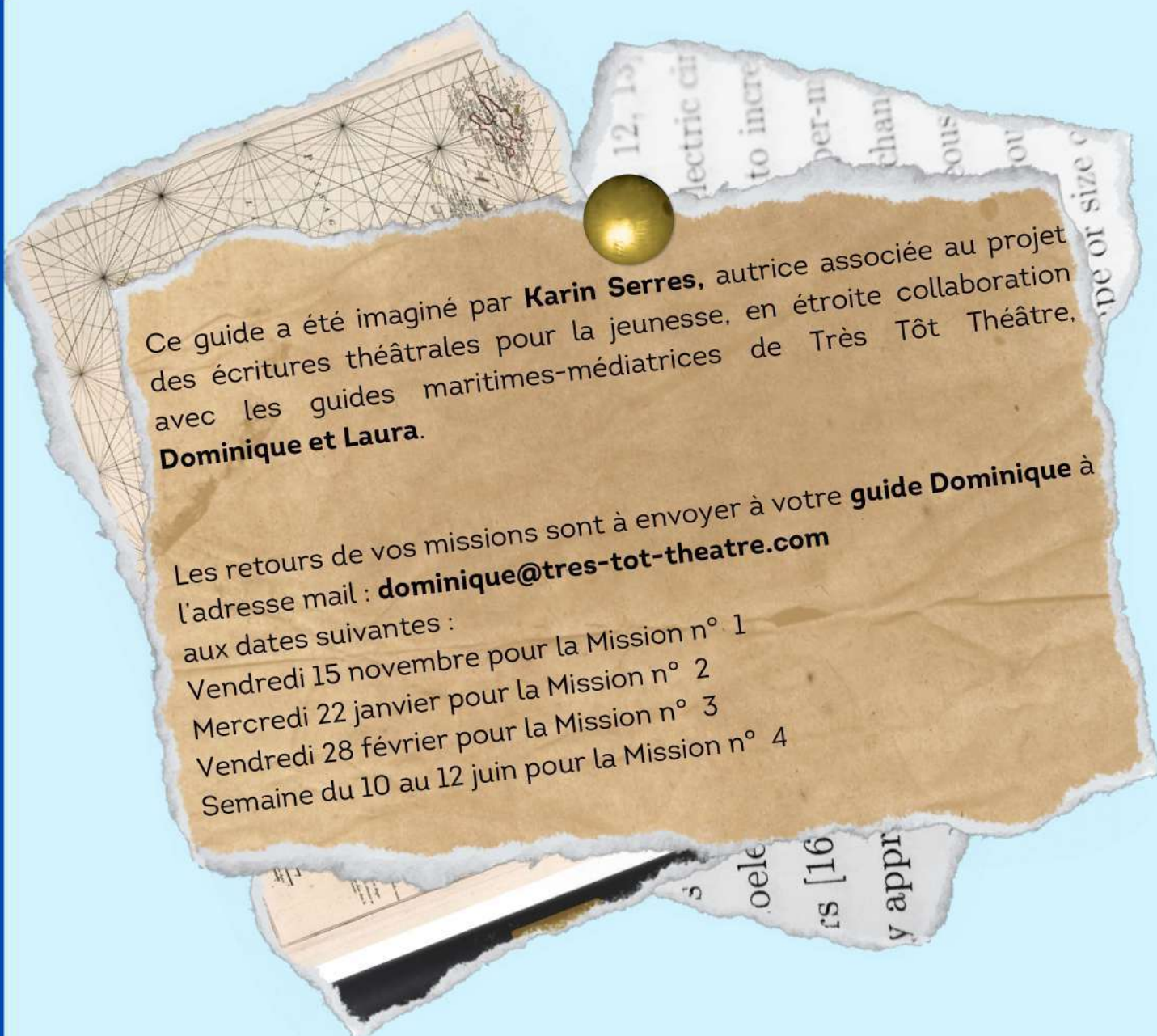
Quand débarque Peste, sa petite cousine, elle lui assure ton enfance, tu la perds, tu seras cassé, foutu !

Milan prend alors une grande décision : découvrir l'insouciance, goûter au plaisir de faire des bêtises, jouer sans vergogne.



“ Je ne crois pas que les histoires au théâtre contiennent des messages tout beaux tout nets, comme ceux qu'on trouve au fond des bouteilles qui s'échouent sur la grève. Mais si ma pièce devait en avoir un, ce serait : as-tu parlé à tes grands-parents dernièrement ? J'aimerais bien qu'en découvrant l'histoire de Milan et de Jonas, vous vous posiez des questions sur votre rapport au temps, et sur votre relation avec vos grands-parents. Est-ce que vous arrivez à les imaginer enfants ? Et j'aimerais, pourquoi pas, vous donner envie d'ouvrir un atlas pour aller voir où se trouvent les îles les plus éloignées des continents ”

Marc-Antoine Cyr



Ce guide a été imaginé par **Karin Serres**, autrice associée au projet des écritures théâtrales pour la jeunesse, en étroite collaboration avec les guides maritimes-médiatrices de Très Tôt Théâtre, **Dominique et Laura**.

Les retours de vos missions sont à envoyer à votre **guide Dominique** à l'adresse mail : **dominique@tres-tot-theatre.com** aux dates suivantes :

Vendredi 15 novembre pour la Mission n° 1

Mercredi 22 janvier pour la Mission n° 2

Vendredi 28 février pour la Mission n° 3

Semaine du 10 au 12 juin pour la Mission n° 4

BON VOYAGE !



TRÈS TÔT THÉÂTRE

Pôle Culturel Max Jacob - 4 boulevard Dupleix - 29000 QUIMPER

Tél: 02 98 64 20 35 / www.tres-tot-theatre.com