

FESTIVAL THÉÂTRE À TOUT ÂGE

DU 30 NOVEMBRE
AU 20 DÉCEMBRE
FINISTÈRE

2025 • 24^e ÉDITION



Infos

www.tres-tot-theatre.com
02 98 64 20 35

Réseau
Jeune
Public du
Finistère



TOUT
commence
en FINISTÈRE
Bretagne

DES SPECTACLES POUR TOUTE LA FAMILLE

À PARTIR DE 3 MOIS

BABILBELOOLA chant lyrique

> Quimper

À PARTIR DE 3 ANS

IMMOBILE & REBONDI #2 danse et cirque

> Briec, La Forêt-Fouesnant, Quimper

À PARTIR DE 4 ANS

SOURIS ! théâtre visuel et gestuel

> Plabennec, Plozévet, Combrif, Saint-Évarzec, Bannalec, Plogonnec, Ergué-Gabéric

À PARTIR DE 5 ANS

LES GLANDS théâtre musical

> Trégunc, Plouguerneau, Quimper, Douarnenez

LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES

danse et illustrations

> Pont-l'Abbé

ICARE théâtre et cirque

> Quimper

À PARTIR DE 6 ANS

ON N'EST PAS DES GRENOUILLES danse et musique

> Melgven, Plouescat, Concarneau, Douarnenez,

Moëlan-Sur-Mer, Quimperlé, Plogonnec, Quimper

LA TÊTE tour de chant geek pour machine mi-pneu mi-punk

> Quimper

À PARTIR DE 7 ANS

LES COSMICS théâtre sonore

> Pleyben, Crozon, Quimper

À PARTIR DE 8 ANS

CENDRILLON opéra

> Quimper

À PARTIR DE 10 ANS

BOULE DE NEIGE théâtre

> Fouesnant, Brest

IMAGINER LA PLUIE théâtre, masques et marionnettes

> Morlaix, Brie

BABILBELOOLA

CHANT LYRIQUE

Babilbeloola, c'est un moment joyeux et interactif entre une chanteuse lyrique et les tout-petits. Niché au cœur d'un îlot-cocon, ce petit concert invite à écouter, regarder et partager babils et vocalises.



ZOOM SUR LE SPECTACLE

BABILBELOOLA est un projet de forme immersive qui convoque tout un monde volubile : des vocalises minutieusement écrites par des compositeurs célèbres se mêlent aux phrases mélodiques et rythmiques improvisées par la chanteuse à partir des onomatopées et des phonèmes produits par les enfants.

C'est un moment de pure rencontre vocale, horizontal, se construisant par l'écoute, l'échange, le mimétisme et le jeu.

Chaque représentation propose ainsi un rendez-vous, aléatoire et unique.

SÉANCES

> Quimper

A Ti Ar Vro (Pôle Culturel Max Jacob)
Organisation : Très tôt Théâtre

Tout public

Sam 13 déc 10h + 11h

Dim 14 déc 10h + 11h

Mer 17 déc 17h

Scolaires

Jeu 18 déc 10h45

Petite Enfance

Ma 16 déc 9h30 + 10h45

Mer 17 déc 9h30 + 10h45

Jeu 18 déc 9h30

- Très Tôt Théâtre 02 98 64 20 35

[Billetterie en ligne](#)

IMMOBILE & REBONDI #2

DANSE ET CIRQUE

Panne d'inspiration pour Immobile, alors que Rebondi, lui, n'est jamais à court d'idées : bonnes ou mauvaises, il les écoute pour avancer et rebondir !

Vous avez aimé la version danse & dessin présentée au Festival Théâtre À Tout Âge 2024 ? Alors vous adorerez la version danse & cirque 2025 !



ZOOM SUR LE SPECTACLE

Ce duo entre cirque et danse nous entraîne dans un voyage débordant d'énergie et de couleurs. Betty Bone (autrice illustratrice) et Sylvère Lamotte (danseur chorégraphe) y ont imaginé Immobile et Rebondi, deux personnages aux noms évocateurs et que tout semble opposer. Au fil de la pièce, ils vont pourtant se rencontrer, se reconnaître, apprendre ensemble et avec humour à reconsiderer l'erreur, à l'apprécier à sa juste valeur et à s'en servir pour... rebondir !

Un conte pour petits et grands tout en décalage, imaginé comme une ode à nos errances. Après *La fabuleuse histoire de BasarKus*, Sylvère Lamotte entend creuser le lien existant entre la danse et le cirque. Les deux personnages s'entraînent dans une danse follement créative faite de l'hybridité entre leurs arts respectifs (acrobatie, danse, jonglage).

SÉANCES

> Briec

À l'Arthémuse

Organisation : Centre Culturel Arthémuse

Tout public

Ven 12 déc 19h

Scolaires

Jeu 11 déc 10h

Ven 12 déc 10h

- L'Arthémuse 02 98 57 79 33

[Billetterie en ligne](#)

> La Forêt-Fouesnant

Au Nautile

Scolaires

Lun 15 déc 10h30 + 14h30

Organisation : Le Nautile

Ma 16 déc 10h

Co-organisation : Le Nautile,
Concarneau Scènes

- Le Nautile 02 98 51 43 15

[Site web](#)

> Quimper

Au Terrain Blanc (Penhars)
Organisation : Très Tôt Théâtre

Tout public

Mer 17 déc 17h30

Sam 20 déc 11h

Scolaires

Jeu 18 déc 10h + 14h30

Ven 19 déc 10h + 14h30

ALSH

Mer 17 déc 15h30

- Très Tôt Théâtre 02 98 64 20 35

[Billetterie en ligne](#)

SOURIS !

THÉÂTRE VISUEL ET GESTUEL

Comme toute histoire, celle de La Petite Souris a son côté face et son côté pile : si c'est un grand jour pour notre petit édenté, c'est aussi tendu pour notre Petite Souris novice qui va devoir troquer sa toute première quenotte contre une pièce sous l'oreiller... de quoi être sur les dents !



ZOOM SUR LE SPECTACLE

SOURIS ! est un spectacle qui explore les deux facettes d'un même événement : la perte de la première dent de lait. D'un côté, le point de vue d'un enfant : ses craintes, son quotidien bousculé par cette dent qui bouge. De l'autre, l'univers effervescent des « souris à dent », où un jeune souriceau reçoit sa première mission : récupérer sous l'oreiller de l'enfant sa toute première dent.

En recto verso, ces deux personnages vivront, sous nos yeux, un moment clé de leurs vies d'enfants qui contribuera à les faire grandir.

À travers un théâtre gestuel et visuel mêlé à l'atmosphère muséale, le public sera guidé au cœur du petit mais non moins incroyable musée des « souris à dent ».

Dans un dispositif bi-frontal, les œuvres exposées prendront vie grâce aux interprètes qui déployeront un univers visuel poétique et décalé.

SOURIS ! est une invitation à célébrer ces "petits riens" du quotidien qui paradoxalement, par leur simplicité, nous transportent vers l'universel.

SÉANCES

> Plabennec

Au Champ de Foire
Organisation : Le Champ de Foire

Scolaires

Ma 2 déc 10h + 14h

- Le Champ de Foire 02 98 30 78 95

[Site web](#)

> Plozévet

Au Centre culturel Avel Dro
Organisation : Communauté de communes du Haut Pays Bigouden
En partenariat avec : Avel-Dro / Commune de Plozévet / Accueil de loisirs de ULAMIR du Goyen - sites Landudec et Plogastel-Saint-Germain, accueil de loisirs de Plozévet, accueil de loisirs de Plonéour Lanvern, accueil de loisirs de Pouldreuzic

Tout public

Mer 3 déc 17h

ALSH

Mer 3 déc 15h30

[Billetterie en ligne](#)

> Combrit

À la Salle de Croas Ver
Organisation : Mairie de Combrit

Tout public

Sam 6 déc 17h

- Mairie de Combrit 02 98 56 33 14

[Site web](#)

> Saint- Évarzec

À la Médiathèque de l'Agora
Co-organisation : Mairie de
Saint-Évarzec, Médiathèque de l'Agora

Tout public

Dim 7 déc 15h

- Médiathèque de l'Agora
02 98 56 71 53

[site web](#)

> Bannalec

À la Salle Jean Moulin
Organisation : Ville de Bannalec

Scolaires

Ma 9 déc 9h15 + 11h + 14h30

> Plogonnec

À l'Arpège
Organisation : Mairie de Plogonnec

Scolaires

Jeu 11 déc 10h + 14h30

- Mairie de Plogonnec 02 98 91 72 06

> Ergué-Gabéric

À l'Athéna
Co-organisation : Très Tôt Théâtre,
Centre culturel l'Athéna

Tout public

Dim 14 déc 11h + 16h

Scolaires

Lun 15 déc 14h30

Ma 16 déc 10h + 14h30

ALSH

Mer 17 déc 10h

- Très Tôt Théâtre 02 98 64 20 35

[Billetterie en ligne](#)

- L' Athéna 02 98 66 77 27

[Billetterie en ligne](#)

LES GLANDS

THÉÂTRE MUSICAL

GLANDVILLE ! Sa glandfirmerie, son glandbar, sa glandpicerie et ses glandbitants. Parmi eux, Glandu, Glandi et Glando, tout juste tombés de leur branche, vont devoir affronter le monde impitoyable de la forêt pour, un jour peut-être, devenir de majestueux chênes.

Comme quoi, glander n'est pas forcément de tout repos...



ZOOM SUR LE SPECTACLE

LES GLANDS raconte, sous la forme d'un conte, le parcours initiatique de trois glands, à partir du moment où ils tombent de leur branche. Nous sommes alors transportés dans leurs aventures au sein de Glandville, village de glands situé au pied du Grand Chêne sacré. La vie d'un gland jusqu'à ce qu'il devienne un chêne est un véritable parcours du combattant, semé de nombreuses embûches et rencontres.

À travers les aventures de Glandu, Glandi et Glando, nous avons pour but de donner envie de mieux observer la nature qui nous entoure, à porter un certain regard sur ce qui nous entoure et que l'on ne voit pas forcément au premier coup d'oeil.

La forêt est un écosystème complexe dans lequel tout est lié et équilibré, chacun a un rôle à jouer. Mais alors, quel est celui du gland ? En explorant les ruelles de Glandville, en passant par la glandfirmerie, le glandbar, la glandpicerie et l'école de glands, nous découvrons que chaque être, aussi petit soit-il et quelque soit sa destinée, a sa place dans ce vaste monde.

SÉANCES

> Trégunc

À la MJC Trégunc Le Sterenn
Organisation : MJC Trégunc Le Sterenn

Tout public

Dim 30 nov 17h

Scolaires

Lun 1 déc 9h30

- MJC Le Sterenn 02 98 50 95 93

[Billetterie en ligne](#)

> Plouguerneau

À l'Armorica
Co-organisation : Espace Culturel Armorica, Ville de Plouguerneau

Tout public

Mer 10 déc 15h

- L' Armorica 02 98 03 06 34

[Billetterie en ligne](#)

> Quimper

A la MJC de Kerfeunteun
Organisation : Très Tôt Théâtre

Tout public

Dim 14 déc 11h

Scolaires

Ma 16 déc 10h + 14h30

- Très Tôt Théâtre 02 98 64 20 35

[site web](#)

[Billetterie en ligne](#)

> Douarnenez

À la Salle des Fêtes
Organisation : Ville de Douarnenez

Tout public

Ven 19 déc 20h

Scolaires

Jeu 18 déc 10h + 14h30

Ven 19 déc 14h30

- Mairie de Douarnenez 02 98 92 69 57

LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES

DANSE ET ILLUSTRATIONS

Pourchasser une feuille qui s'envole et tomber sur un poisson dans un arbre... C'est toute une épopée farfelue et rocambolesque qu'esquisSENT danse et dessins. Dans cette aventure, drôle et poétique, animaux et humains se rencontrent, fusionnent, sans barrière de langage, ni limite à l'imaginaire.



ZOOM SUR LE SPECTACLE

Hervé et Yoann sont deux amis et ce qu'ils aiment, par-dessus tout, ce sont les promenades. Observer les insectes, écouter le chant des oiseaux, sentir le vent sur sa peau, des choses assez tranquilles... Un jour, une feuille malicieuse se détache d'un arbre et les embarque soudain dans une exploration riche en paysages et en rencontres. Nos deux amis vont se perdre, rêver et danser ensemble, traverser des lieux insolites pour mieux se retrouver... enfin, pas tout à fait !

Les deux personnages partent à la recherche d'une créature mystérieuse : le poisson qui vit dans les arbres. Telle Alice aux pays des merveilles, ils auront des étapes à franchir, des plans à échafauder, des missions à accomplir. En chemin, ils vont traverser différents biotopes (terrestres, aquatiques, aériens) et rencontrer des animaux, plus ou moins réalistes, tout droit sortis de l'univers d'Hervé. Ces derniers seront des guides qui les accompagneront tout au long de leur périple.

Durant leur voyage, nos deux protagonistes vont devoir inventer des moyens pour entrer en relation avec les animaux qu'ils rencontreront.

SÉANCES

> Pont-l'Abbé

Au Triskell

Co-organisation : Très Tôt Théâtre, Le Triskell

Tout public

Dim 14 déc 17h

Scolaires

Lun 15 déc 14h30

Mar 16 déc 10h + 14h30

ALSH

Mer 17 déc 10h

- Très Tôt Théâtre 02 98 64 20 35

[Billetterie en ligne](#)

- Le Triskell 02 98 66 00 40

[Billetterie en ligne](#)

ICARE

THÉÂTRE ET CIRQUE

Cap ou pas cap ? Icare n'ose pas, n'ose rien. Surtout pas braver les interdits d'un père toujours inquiet. Quand, à l'école, il décide de dépasser ses peurs, de vraies ailes lui poussent dans le dos. De chute en envol, père et fils apprennent que, pour voler, il faut savoir tomber. Pour grandir, il faut laisser grandir.



ZOOM SUR LE SPECTACLE

Mes enfants ont respectivement trois et un an et ont été pendant ces longs mois de confinement ma principale source d'inspiration. Privé de théâtre, j'observe mon fils et ma fille grandir, heure après heure, jour après jour. C'est passionnant, épuisant, et cela génère des milliers de questions : qu'est-ce que veut dire les voir grandir ? Que faut-il leur apprendre et quand ? Quand ils n'ont plus que nous, parents, en référent, comment leur laisser l'occasion de nous échapper ? Alors pour rêver à un prochain spectacle, c'est pour eux mais surtout avec eux que j'ai envie d'écrire, d'imaginer, d'inventer. La phrase que je dois répéter le plus à mes enfants au quotidien : « Attention, doucement, tu vas tomber ! ».

La peur qu'ils chutent, qu'ils se fassent mal, qu'ils prennent des risques inutiles. Mais quel risque est réellement inutile ? Quelle peur ne doit-elle pas être éprouvée ? Et pourquoi la chute ne serait-elle pas au contraire une preuve que l'on est vivant, que l'on ose ? Alors que ces premières interrogations résonnent en moi, je tombe sur le mythe d'Icare et Dédale.

Au-delà du rêve que l'on a tous fait de s'envoler, la métaphore est explicite : l'enfant doit grandir, quitte à chuter. Face à lui, le père cherche à être inventif mais est désarçonné, à la fois protecteur et maladroit.

Comment accompagner son enfant vers l'indépendance ?

Guillaume Barbot, metteur en scène

SÉANCES

> Quimper

Au Théâtre de Cornouaille

Co-organisation : Très Tôt Théâtre, Théâtre de Cornouaille

Tout public

Mer 10 déc 15h (5 ans)

Jeu 11 déc 19h (6 ans)

Ven 12 déc 19h (6 ans)

Scolaires

Ma 9 déc 14h30 (8 ans)

Jeu 11 déc 14h30 (5 ans)

Ven 12 déc 14h30 (8 ans)

ALSH

Mer 10 déc 15h (5 ans)

Ce spectacle est proposé en 2 versions :

- 35 min (5 ans)

- 55 min (6 ans / 8 ans)

- Très Tôt Théâtre 02 98 64 20 35

[Billetterie en ligne](#)

- Le Théâtre de Cornouaille 02 98 55 98 55

[Billetterie en ligne](#)

ON N'EST PAS DES GRENOUILLES

DANSE ET MUSIQUE

Le syndrome de la grenouille, c'est se laisser cuire à petit feu, sans réagir aux changements subtils d'une situation qui dégénère : dans l'eau froide, tiède, chaude puis bouillante, notre amie grenouille barbote, s'adapte, s'habitue... au risque de finir en persillade ! Et nous ? Arcosm questionne notre capacité d'adaptation en testant joyeusement ses limites... gare au bouillon !



ZOOM SUR LE SPECTACLE

Note d'intention

Explorer le « syndrome de la grenouille » ou le concept de normalité rampante...

La normalité rampante, également connue sous le nom de syndrome de la grenouille bouillante, fait référence à l'acceptation ou à la normalisation progressive de conditions, de comportements ou de changements de plus en plus défavorables ou indésirables au fil du temps, souvent sans conscience ni alarme immédiate. Le terme vient de la croyance anecdotique selon laquelle une grenouille placée dans de l'eau froide progressivement chauffée ne percevra pas le danger et restera dans l'eau jusqu'à ce qu'elle soit bouillie vivante.

Une normalité rampante peut se manifester dans divers domaines, notamment les contextes sociaux, environnementaux, politiques et organisationnels.

Après avoir questionné la notion de stabilité dans *La poétique de l'instable*, et avoir, on l'espère, rendu l'instabilité désirable, je souhaite questionner la faculté que nous avons à nous adapter à ce monde qui se dérègle progressivement...

Je souhaite tester les limites de cette adaptabilité... Jusqu'où sommes-nous capables de nous adapter ? Pouvons-nous nous adapter à toutes les situations ? Le faisons-nous en conscience ? À quel moment l'adaptation ne devient pas accoutumance ou habitation ?

Qu'est-on capable d'accepter ? À quel prix ? À quel moment notre intégrité est-elle mise à mal ?

Thomas Guerry, chorégraphe

SÉANCES

> Melgven

À l'École Paul Gauguin
Organisation : Mairie de Melgven
(service vie locale)

Tout public + ALSH

Mer 3 déc 15h

- Mairie de Melgven 02 98 97 90 11
[site web](#)

> Concarneau

Aux Halles des sports du Porzou
Organisation : Concarneau Scènes

Tout public

Ven 5 déc 19h

Scolaires

Ven 5 déc 14h30

- Concarneau Scènes 02 98 50 36 43
[Billetterie en ligne](#)

> Moëlan-Sur-Mer

Au Centre culturel l'Ellipse
Organisation : Centre culturel l'Ellipse

Scolaires

Mar 9 déc 10h + 14h

> Plogonnec

À l'Arpège
Co-organisation : Très Tôt Théâtre,
Mairie de Plogonnec

Tout public

Dim 14 déc 17h

- Très Tôt Théâtre 02 98 64 20 35
[Billetterie en ligne](#)
- Mairie de Plogonnec 02 98 91 72 06

> Plouescat

À la Médiathèque l'Atelier
Organisation : Médiathèque l'Atelier
Scolaires

Jeu 4 déc 14h

- Médiathèque l'Atelier 02 98 69 88 81
[site web](#)

> Douarnenez

À la MJC Ti An Dud
Organisation : MJC - CS Ti An Dud

Tout public

Dim 7 déc 17h

Scolaires

Lun 8 déc 10h + 14h

- MJC Ti An Dud 02 98 92 10 07

> Quimperlé

Espace Benoîte Groult
Organisation : Ville de Quimperlé

Tout public

Ven 12 déc 19h

Scolaires

Ven 12 déc 14h30

- Mairie de Quimperlé 02 98 96 37 38
[Billetterie en ligne](#)

> Quimper

À la MJC de Kerfeunteun
Organisation : Très Tôt Théâtre

Scolaires

Jeu 18 déc 10h + 14h30

ALSH

Mer 17 déc 10h + 15h30

- Très Tôt Théâtre 02 98 64 20 35
[site web](#)

LA TÊTE

TOUR DE CHANT GEEK POUR MACHINE MI-PNEU MI-PUNK

Tour de chant pour une diva mi-pneu, mi-punk qui n'en fait qu'à sa tête. Irrévérencieuse, un poil caractérielle, on pourrait penser qu'elle a la grosse tête. Mais derrière la tête à claques, se cache un grand c(h)oeur et, très vite, on trouve que cette tête-là, elle a de la gueule.



ZOOM SUR LE SPECTACLE

LA TÊTE, c'est un tour de chant dont l'interprète est une marionnette technobricolée qui chante et interagit en live avec le public.

Créature bruyante, irrévérencieuse et mélomane, LA TÊTE s'est pointée sans crier gare dans la vie de la compagnie La Boîte à sel et a immédiatement exigé que le prolifique auteur-compositeur Kim Giani lui écrive des chansons sur-mesure pour un récital qui risque d'être aussi explosif que son tempérament.

Sur scène elle est accompagnée par ses choristes : 9 bouches géantes aussi bruyantes que pétulantes, et par Cécé sa régisseuse qui tente de suivre le rythme tourbillonnant de ce facétieux groupe musical du troisième type !

LA TÊTE, c'est un format musical étonnant, drôle et participatif. Saura-t-elle vous faire chavirer avec ses tubes : «La nature», «J'veux pas faire des trucs», «Sushi», «Tête de gondole» ou «Carrément disco» ?

SÉANCES

> Quimper

Au Novomax (Pôle Culturel Max Jacob)

Co-organisation : Très Tôt Théâtre, Le Novomax

Tout public

Dim 14 déc 16h

Scolaires

Ma 16 déc 10h + 14h30

ALSH

Mer 17 déc 10h + 15h

- Très Tôt Théâtre 02 98 64 20 35

[Billetterie en ligne](#)

LES COSMICS

THÉÂTRE SONORE

MAYDAY MAYDAY ! Céleste a perdu le contact avec sa mère, une astronaute partie en mission spatiale : c'est le Big Bang dans la vie de Céleste. Comment rétablir le lien alors que d'incessantes interférences terriennes, blablabla, brouillent la ligne ? Comment renouer le dialogue avec les étoiles ?



ZOOM SUR LE SPECTACLE

À travers l'histoire de Céleste, une enfant intrépide qui aime comprendre comment marche le monde, LES COSMICS nous entraîne dans une fable fantaisiste et métaphorique, et nous invite à chercher et nommer notre place parmi les autres... et en nous-mêmes.

Céleste est une petite fille dont la mère est astronaute. Céleste déborde d'interrogations. Est-ce que c'est vrai que nous sommes des poussières d'étoile ? Qu'est-ce qu'il se passe quand deux planètes se tapent ? Est-ce que sur toutes les terres de toutes les galaxies il y a les mêmes personnes qu'ici ? Un jour, sa mère part en mission spatiale, et ça dérape ! Céleste décide alors de fabriquer par elle-même un cybersystème pour communiquer avec elle. Mais, entre la Terre et l'espace, des interférences s'appliquent à brouiller les signaux et les ondes... Céleste réussira-t-elle à prendre des nouvelles de sa mère malgré les interférences jacasssiennes ? Qui pourra l'aider dans sa quête ? Et qui se cache dans le ciel, de plus en plus haut, de plus en plus puissant ?

À travers cette fable sur le cosmos, l'autrice et comédienne Annabelle Sergent, figure de proue du théâtre jeune public, offre aux enfants un spectacle qui invite à lever le nez des écrans et ouvre grand le champ des possibles.

Avec finesse, elle cultive avec eux le jeu du questionnement.

A hauteur de scientifiques ce sont des hypothèses
A hauteur d'enfants c'est On dirait que...

SÉANCES

> Pleyben

À l'Arvest

Co-organisation : L' Arvest, la Mairie et la Bibliothèque de Pleyben

Scolaires

Ma 9 déc 14h15

[site web](#)

> Crozon

À l'Améthyse

Co-organisation : Centre culturel Améthyste porté par la Communauté de Communes Presqu'île de Crozon - Aulne Maritime

Tout public

Ven 12 déc 18h30

Scolaires

Ven 12 déc 14h

[site web](#)

> Quimper

Au Terrain Blanc (Penhars)

Organisation : Très Tôt Théâtre

Tout public

Sam 13 déc 19h

Scolaires

Lun 15 déc 14h30

Ma 16 déc 10h

- Très Tôt Théâtre 02 98 64 20 35

[Billetterie en ligne](#)

CENDRILLON

OPÉRA

La citrouille-carrosse, la pantoufle de vair, les sœurs vachardes... Si tous les ingrédients clés du conte de Perrault sont bien là, la recette de ce *Cendrillon* est aussi assaisonnée d'un zest de fantaisie, d'une pincée d'étrangeté et joyeusement saupoudrée d'opéra.

Mélangez tout ça, et vous aurez quoi ? Bibidi Bobidi Bou !



ZOOM SUR LE SPECTACLE

Créé en 1904, CENDRILLON est le dernier opéra de Pauline Viardot, figure de la vie musicale française de la seconde moitié du XIXème siècle. Emblématique des « opéras de salon » à cette époque où une grande partie de la création est liée au monde effervescent des mondanités parisiennes, CENDRILLON est initialement écrit pour sept chanteurs, accompagnés seulement au piano.

Variation lumineuse du conte de Perrault, la Cendrillon de Pauline Viardot rend le destin de l'héroïne plus réaliste et plus humain, sans altérer le merveilleux de l'histoire. La belle-mère diabolique est ainsi remplacée par un beau-père triste et mélancolique, désesparé, qui abandonne sa fille à la méchanceté de ses deux belles soeurs. La magie du soulier de vair laisse place à un Prince qui recherche lui-même son âme soeur, de maison en maison, sous un costume de mendiant. La fée n'est autre que la grand-mère de Cendrillon sans toutefois être dépourvue du pouvoir de transformer une simple citrouille en carrosse bien sûr.

Dans la tradition des formes d'opéra-comique, l'oeuvre de Pauline Viardot alterne passages chantés et passages parlés, qui contribuent à faire avancer l'action. Pour cette production, les passages chantés sont conservés tels qu'ils ont été écrits par la compositrice, tandis que les passages parlés sont confiés à la plume de David Lescot, également metteur en scène du spectacle, qui les rend à un vocabulaire plus actuel dans une écriture plus rythmique, donnant à la matière théâtre une forme plus lyrique. David Lescot s'empare avec délicatesse de la féerie du conte, recourant aux artifices du théâtre pour faire apparaître un carrosse issu d'une citrouille, tout en suggérant tant par ses textes que scéniquement la sinuosité de cette histoire qui reflète aussi une réalité sociale et des existences humaines.

SÉANCES

> Quimper

Au Théâtre de Cornouaille

Co-organisation : Très Tôt Théâtre, Théâtre de Cornouaille

Tout public

Mer 17 déc 19h

Ven 19 déc 19h

Sam 20 déc 11h

Scolaires

Jeu 18 déc 10h

- Très Tôt Théâtre 02 98 64 20 35

[Billetterie en ligne](#)

- Le Théâtre de Cornouaille 02 98 55 98 55

[Billetterie en ligne](#)

BOULE DE NEIGE

THÉÂTRE

Un acte malveillant a été commis contre une collégienne le jour de la rentrée.

Le suspect risque l'exclusion.

Mais que s'est-il réellement passé ? Professeurs, parents, élèves...

à chacun sa version, à chacun sa « vérité ».

La rumeur court, enfle, fait boule de neige, ensevelissant tout sur son passage.



ZOOM SUR LE SPECTACLE

Cela fait bien longtemps que je m'interroge sur la vérité, et notamment sur le fait qu'elle semble parfois devenue une notion relative. Les réseaux sociaux, le choix de nos moyens d'informations notamment, nous mettent en contact avec des gens qui sont le plus souvent d'accord avec nous ; des articles, des vidéos qui comportent nos centres d'intérêts, et des points de vue proches des nôtres... créant le sentiment que celui qui ne pense pas comme nous a forcément tort. Et participant de l'augmentation des fractures dans la société : entre les jeunes et les moins jeunes, entre les différentes catégories sociales, ou les gens aux divergences politiques.

Chacun pensant détenir la vérité.

Et les fractures ne cessent d'augmenter. Élections après élections, manifestations après manifestations, les fractures sociétales apparaissent de plus en plus flagrantes, les défiances visibles.

Comment faire société ?

Comment retrouver du vivre ensemble et de l'unité ?

Comment raconter une histoire qui poserait ces questions à hauteur d'enfants et en faire une intrigue passionnante ?

J'ai posé toutes ces questions à Baptiste Amann et il en est revenu avec une histoire pleine de suspens, et de nouvelles questions...

Odile Grosset-Grange, metteuse en scène

SÉANCES

> Fouesnant

À l'Archipel

Co-organisation : Très Tôt Théâtre,
l'Archipel

Tout public

Lun 15 déc 19h

Scolaires

Ma 16 déc 10h + 14h30

- Très Tôt Théâtre 02 98 64 20 35

[Billetterie en ligne](#)

- L'Archipel 02 98 51 20 24

[Billetterie en ligne](#)

> Brest

À La Maison du Théâtre/ Le Stella
Organisation : La Maison du Théâtre

Tout public

Ven 19 déc 19h30

Scolaires

Jeu 18 déc 10h + 14h30

- La Maison du Théâtre 02 98 47 33 42

[Billetterie en ligne](#)

IMAGINER LA PLUIE

THÉÂTRE, MASQUES ET MARIONNETTES

Ionah grandit en plein désert. Sa mère lui apprend comment survivre et lui raconte le « monde d'avant ».

Cette fable, pleine d'amour, nous amène à poser un autre regard sur notre monde, nos besoins, nos désirs, sur ce qui est essentiel. Dans l'immensité du désert, le néant n'est pas inéluctable : imaginer la pluie, c'est envisager la vie.



ZOOM SUR LE SPECTACLE

INTENTIONS

Ce texte, d'une grande beauté, nous donne à réfléchir sur le désir, sentiment très pur et innocent à sa naissance, voire bienveillant, mais qui peut se transformer en besoin, en manque, et en des sentiments humains plus disgracieux : la jalousie, l'insatisfaction, l'envie, la cupidité...

Pourtant, le désir, est aussi ce qui nous pousse à aller plus loin, à se dépasser, parfois à s'accomplir.

LA FABLE

Imaginer la Pluie est une fable philosophique emplie d'amour, qui nous donne à voir l'humain dépouillé de tout superflu. Elle dépeint un monde intérieur aussi vaste que le désert, si silencieux qu'il peut laisser la mémoire des voix résonner. Elle fait table rase de nos multiples conditionnements et nous apporte un authentique regard sur ce qui est essentiel.
Ionah a une vie simple. Il suit le rythme du cycle du soleil, il observe le vent dans les dunes, il se soucie de la santé de son puits, sans qui il ne serait plus en vie. Il nous invite donc aussi à ralentir, à apprécier la moindre petite victoire de chaque instant, à réfléchir sur le sens de nos vies. C'est essentiel.

Nous voulons que le spectateur vive avec intensité la nostalgie de ce qui est perdu à jamais et aussi l'horizon infini des possibles, comme dans le désert, présents dans le roman. Quel chemin prendre quand il n'y en a aucun de dessiné ? D'autant qu'un chemin ne nous garantit pas l'arrivée à un point, ni de pouvoir faire demi-tour si celui-ci s'efface...

SÉANCES

> Morlaix

Au Théâtre du Pays de Morlaix
Organisation : Théâtre du Pays de Morlaix

Tout public

Ven 12 déc 19h

Scolaires

Jeu 11 déc 10h + 14h

Ven 12 déc 14h

- Théâtre du Pays de Morlaix 02 98 15 22 77

[Billetterie en ligne](#)

> Brie

À l'Arthémuse
Co-organisation : Très Tôt Théâtre, Centre Culturel Arthémuse

Tout public

Mar 16 déc 19h

Scolaires

Lun 15 déc 14h30

Mar 16 déc 14h30

- Très Tôt Théâtre 02 98 64 20 35

[Billetterie en ligne](#)

- L'Arthémuse 02 98 57 79 33

[Billetterie en ligne](#)