

📅 octobre 29, 2025

Mathieu au milieu, texte Antonio Carmona, mise en scène Olivier Letellier des Tréteaux de France, Centre Dramatique National, théâtre de récit et contorsion, création le 28 octobre 2025, au TRIO...S – Théâtre du Blavet – Lochrist-Inzinzac (Morbihan).



Crédit photo: Christophe Raynaud de Lage.

Mathieu au milieu, texte **Antonio Carmona**, mise en scène **Olivier Letellier** des **Tréteaux de France, Centre Dramatique National**, théâtre de récit et contorsion, création le 28 octobre 2025, au **TRIO...S – Théâtre du Blavet – Lochrist-Inzinzac (Morbihan)** dans le cadre du **Festival Jeune Public dans le Morbihan** du 27 octobre au 9 novembre 2025. Avec **Jérôme Fauvel** (comédien), **Adalberto Fernandez-Torres** (contorsionniste), assistanat à la mise en scène **Cécile Zanibelli**, scénographie **Cerise Guyon**, création lumières **Jean-Christophe Planchenault**, création musique originale **Antoine Prost**, création costumes **Augustin Rolland**.

Accueillir un nouveau venu dans une famille revient à ouvrir la porte à l'inconnu, à cet autre qui va désormais partager le foyer, le cocon initial:

« Pourquoi est-il là ? Quelle est la place de ce nouveau venu ? Dois-je l'aimer ? Et si mes parents l'aimaient plus qu'ils m'aiment moi ? »

La thématique est explorée par Olivier Letellier – directeur des Tréteaux de France – CDN, depuis 2022 – avec Antonio Carmona et Antoine Prost (création son et musique), lors d'une résidence à Mayotte, soit la rencontre avec des enfants et leurs préoccupations. En échangeant sur leurs relations à la famille, aux frères et aux sœurs, jusqu'à l'autre, l'équipe s'est libérée de ses certitudes, accueillant un regard neuf sur une histoire universelle. Cette démarche d'ouverture et d'intégration du public initie la phase de création.

Ramener le corps et le mot au centre du récit en mêlant théâtre et cirque va à la rencontre des tout-petits, une démarche entamée en 2020 avec *Des pieds et de mains pour les maternelles* dont deux créations ont déjà eu lieu – *Nathan longtemps* et *Bastien sans main*. ce qui correspond au début de la collaboration avec l'auteur Antonio Carmona – humour, poésie et sensibilité.

La parole est à la fois délicate, non simplifiée et destinée aux plus jeunes, traitant de thèmes complexes: maladie, peur de l'abandon, différence ou jalousie, tel *Mathieu au milieu*, sur la jalousie fraternelle et la peur de l'autre.

À sept ans, Mathieu voit sa vie basculer à l'arrivée de son petit frère alors qu'il a déjà un grand frère. Il se sent alors prêt à tout pour retrouver sa place, quitte à se débarrasser de l'intrus ! Fable aux accents grotesques, le texte d'Antonio Carmona, porté par un comédien et un contorsionniste, donne corps au sentiment de rivalité de Mathieu envers son petit frère. Excessive, la jalousie du petit garçon provoque les rires enfantins et aussi des effrois. Derrière les apparences n'en subsistent pas moins les sentiments vrais.

Avec les interprètes Jérôme Fauvel, comédien fidèle, et Adalberto Fernandez-Torrez, contorsionniste. C'est que la contorsion captive le regard et crée une étrangeté, un imaginaire poétique, drôle, monstrueux. Elle insuffle au récit un rythme singulier, une tension, un langage corporel adressé aux enfants comme aux adultes, rejoignant la souplesse enfantine, physique et mentale. Les gestes de l'un donnent vie aux mots de l'autre, parole et mouvement se complétant.

La rencontre et le rapport à l'autre, selon Olivier Letellier, inspirent la mise en scène. La difficulté à accueillir un nouveau membre dans la famille aborde la peur de l'autre, instillant un échange autour de la diversité et des différences : entre fille et garçon, entre enfant et adulte, entre ici et ailleurs... A travers les récits partagés, dès le jeune âge, se dessine le rapport au monde de demain.

Le récit porté par Jérôme Fauvel se fait vif, actif et incisif, tandis que Adalberto Fernandez-Torrez traduit et interprète par son art de la contorsion le souffle provoqué par les tensions, les mouvements engagés, jetant son buste en arrière, les bras et les mains touchant le sol en un arc dessiné – la tête en bas regardant de près jambes et pieds, d'habitude fort éloignés de soi. Il incarne l'autre, l'intrus, celui qui n'est pas soi et qui attire et interpelle.

Le spectacle est un festival de figures inversées de la station debout, le corps engagé en son entier pendant que l'artiste de cirque ploie et se déploie, s'exprimant en espagnol en tant que bateleur d'origine portoricaine: un soleil !

Tout près du public en tri-frontal, les acteurs évoluent sur des estrades de bois que scinde en deux le flot d'une large rivière allant vers la mer, laissant place à la fin à un joli théâtre d'objets, des bateaux-miniature en papier de couleur pastel où l'on distingue *Mathieu au milieu*, embarcation moyenne entre une plus petite – le petit frère – et une plus grande – le grand frère. Chacun trouve sa place dans le désir de découvrir le monde et celui de vivre.

Mathieu au milieu, texte **Antonio Carmona**, mise en scène **Olivier Letellier** des **Tréteaux de France, Centre Dramatique National**, théâtre de récit et contorsion, création le 28 octobre 2025, au **TRIO...S – Théâtre du Blavet – Lochrist-Inzinzac (Morbihan)** dans le cadre du **Festival Jeune Public dans le Morbihan** du 27 octobre au 9 novembre 2025. Avec **Jérôme Fauvel** (comédien), **Adalberto Fernandez-Torres** (contorsionniste), assistanat à la mise en scène **Cécile Zanibelli**, scénographie **Cerise Guyon**, création lumières **Jean-Christophe Planchenault**, création musique originale **Antoine Prost**, création costumes **Augustin Rolland**. Les 12 et 13 novembre 2025, **Salle Magaud – Dompierre-sur-Yon avec le Grand R – SN de La Roche-sur-Yon**. Le 14 novembre, **Salle André Astoul, Landeronde avec le Grand R – SN de La Roche-sur-Yon**. Le 15 novembre, **Salle André Astoul, Landeronde avec le Grand R – SN de La Roche-sur-Yon**. Les 19, 20 et 21 novembre, **Espace 600, Grenoble**. Les 12 et 13 janvier 2026, **Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul**. Les 23, 24 et 25 janvier, **Grand Palais – RMN, Paris**. Les 11 et 12 mars, **Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne**. Les 15 et 16 avril, **Théâtre Rutebeuf, Clichy**. Les 28, 29 et 30 mai, **Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois**.